

ISSUE#01

TRAMA URBANA

El Magazine de Diseño y Espacio Público

The Design and Public Space Magazine

By **BENITO**

Soluciones
Solutions

Pensadas para inspirar a arquitectos, urbanistas y paisajistas.

Designed to inspire architects, urban planners, and landscape designers.

Perspectivas
Perspectives

Reflexiones y entrevistas breves con referentes de la arquitectura, aportando nuevas miradas a los retos urbanos.

Reflections and brief interviews with key figures in architecture, providing context and fresh insights on urban challenges.

Panorama 25
Overview 25

Un repaso a los eventos que han marcado tendencia este año, en innovación urbana.

An overview of recent events that set the pace and trends for urban innovation.

Arquitecturas del paisaje
Landscape Architectures

Proyectos que transforman el territorio, fusión entre diseño, ingeniería y entorno.

Projects where design, engineering and landscape come together to transform and reimagine spaces.

DESIGN+ Mobiliario que multiplica el uso del espacio <i>Furniture to build spaces with freedom</i>	22	MARIA BUHIGAS – Impulsando el Plan Clima 2030 <i>Promoting the 2030 Climate Plan</i>	60
ARTESANÍA & JUEGO URBANO El juego como paisaje: diseñar con robinia para una infancia más libre <i>Landscape as a playground: designing with black locust for a freer childhood</i>	26	ISAKI LACUESTA– La luz puede ser una forma de contar historias <i>Light can also be a way of telling stories</i>	76
RED DE MOVILIDAD SOSTENIBLE El elemento que hace viable una red de movilidad sostenible <i>The element that makes a sustainable mobility network viable</i>	40	ANNA BOFILL – La arquitectura debe escuchar la música de la ciudad <i>Architecture must also listen the music of the city</i>	95
ALUMBRAR CON ESTILO Alumbrar con estilo sin electricidad <i>Aesthetic lighting without electricity</i>	46	MARIA GÜELL – Luz como narrativa <i>Light as narrative</i>	96
ILUMINACIÓN SOLAR / SOLAR LIGHTING Para un espacio público más funcional <i>For a more functional public space</i>	48	LOLA DOMÈNECH – Paisaje como sistema de convivencia <i>Landscape as a system of coexistence</i>	98
ILUMINACIÓN DE ESTILO CLÁSICO Estilo clásico, con alma contemporánea <i>A classic luminaire with contemporary soul</i>	50	ENRIC BATLLE – Paisaje y arquitectura una misma cosa <i>Landscape and architecture are the same thing</i>	102
PLAN CLIMA 2030 Diseñando el confort climático <i>Designing climate comfort</i>	56	JOSEP BOHIGAS – Arquitectura para la interacción y la sostenibilidad <i>Architecture for interaction and sustainability</i>	104
CLIMA URBAN Sombras puntuales en espacios urbanos <i>Specific shadows in urban spaces</i>	62		
FORMART4D Talento emergente, Banco 3D <i>Emerging talent, 3D Bench</i>	64		
RCR ARQUITECTES Las losetas para RCR Arquitectes <i>Paving tiles for RCR Arquitectes</i>	82		
MÁXIMA SEGURIDAD / TOP-SECURITY Sistemas de regulación de accesos <i>Access control with top-security certifications</i>	100		

FESTIVAL CONCÉNTRICO & AJAC – La ciudad se sienta en la mesa by H3O Architects <i>The city sits at the table by H3O Architects</i>	36	DESIGN+ VIENA Identidad y confort en el espacio público <i>Identity and Comfort in Public Space</i>	06
LLUM BARCELONA – Intervención lumínica masiva del cineasta Isaki Lacuesta <i>Massive light installation by filmmaker Isaki Lacuesta</i>	78	DESIGN+ EN DUBAI Soluciones a la selección de residuos <i>Waste sorting solutions</i>	10
BENITO X CAIXABANK – De banco a banco: transformar la materia, construir confianza <i>From bench to bank: transforming matter, building trust</i>	86	MONASTERIO DE MONTSERRAT Iluminación inteligente y sostenible <i>Architetural illumination. Smart and sustainable lighting</i>	14
ELISAVA + BENITO – Innovación académica <i>Innovación académica</i>	58	FALORAS Y CONTROL Control milimétrico de la luz / <i>Streetlights for millimetric light control</i>	18
LA CITA DE BENITO – Pensar la ciudad desde la experiencia y la sensibilidad <i>Thinking the city from experience and sensitivity</i>	92	BALIZADO INDESTRUCTIBLE Diseño que acompaña <i>Indestructible beaconing: Design as company</i>	20
LA CITA MIAMI & JOAN MULLERAT – Un puente entre culturas urbanas <i>A bridge between urban cultures</i>	106	JARDINES DE LAS HUERTAS DE SAN BERTRÁN Area Play en Robinia <i>Play area made from black locust</i>	28
		FLORENCIA Diseño y confort / <i>Design & comfort</i>	30
		ASTIGARRAGA & LZB ARKITEKTURA E HIRITIK Bancos exclusivos / <i>Exclusive benches</i>	32
		PORT DE BARCELONA Seguridad con estilo / <i>High reflectance bollards</i>	42
		SET BALCONS DE MONTSERRAT Señalética integradora / <i>Integrative signage at the viewpoints</i>	44
		CIEMPIÉS TABLE BY H3O ARCHITECTS Diseño sostenible y socialización urbana <i>Sustainable design and urban socialization</i>	52
		PASEO ARRECIFE LANZAROTE Minimalismo y resistencia <i>Minimalism and resistance in the Atlantic Coast</i>	66
		EL VELLÓN CON ESTILO Elegancia y funcionalidad urbana <i>Urban elegance & functionality</i>	72
		TALLIN STYLE Equipar entornos naturales con sofisticación <i>Furnishing natural environments with sophistication</i>	74
		VERSATILIDAD MODULAR Intercambiador con estilo en Elche <i>Stylish Interchange in Elche</i>	80
		SLIDE & PLAY Salvar desniveles <i>Overcome slopes, having fun</i>	90



Una ventana a lo último en Espacio Público

A glimpse into the latest in Public Space

El espacio público es, quizás, la expresión más generosa de la ciudad. Es el lugar donde lo individual se encuentra con lo colectivo, donde la vida cotidiana se hace visible y donde se teje —literalmente— la trama urbana que nos une. Desde TRAMA URBANA queremos reivindicar ese espacio común como el corazón del paisaje contemporáneo: un territorio de diseño, de convivencia y de futuro.

Entendemos el espacio público no solo como un escenario funcional, sino como una extensión de nuestras casas, un ámbito que condiciona la calidad de vida de todos. Diseñar un banco, una luminaria o una plaza no es solo una cuestión técnica: es un acto cultural, social y profundamente humano.

Esta revista nace para dar voz a un sector que hasta ahora ha carecido de un medio propio. A través de sus secciones —**Soluciones, Perspectivas, Panorama 2025 y Arquitecturas del Paisaje**— queremos compartir ideas, proyectos y visiones que ayuden a reordenar el paisaje urbano y a imaginar nuevas formas de habitarlo.

Porque solo cuando el espacio público se cuida, se piensa y se diseña, la ciudad se convierte en un verdadero lugar para vivir.

Public space is perhaps the most generous expression of the city. It is the place where the individual meets the collective, where everyday life becomes visible and where the urban fabric that unites us is literally woven. At TRAMA URBANA, we want to reclaim this common space as the heart of the contemporary landscape: a territory of design, coexistence, and the future.

We understand public space not only as a functional setting, but as an extension of our homes, an environment that conditions everyone's quality of life. Designing a bench, a streetlight, or a square is not just a technical matter: it is a cultural, social, and deeply human act.

*This magazine was created to give voice to a sector that until now has lacked its own medium. Through its sections—**Solutions, Perspectives, Panorama 2025, and Landscape Architectures**—we want to share ideas, projects, and visions that help to reorder the urban landscape and imagine new ways of inhabiting it.*

Because only when public space is cared for, thought out, and designed does the city become a true place to live.

DESIGN+ Viena

Identidad y confort en el espacio público

Identity and Comfort in Public Space

En Viena se ha desarrollado una nueva zona verde equipada con elementos de mobiliario urbano de la línea **Benito DESIGN+**. El proyecto incorpora **sillas Arne, mesas Polka y bancos Arte**, configurando un entorno moderno, funcional y acogedor que fomenta el disfrute y la convivencia en el espacio público.

La selección de estos modelos responde a la búsqueda de calidad, diseño contemporáneo y comodidad para los usuarios, consolidando la identidad del espacio como un punto de encuentro versátil y atractivo.

*A new green area has been developed, equipped with street furniture from the **Benito DESIGN+** collection. The project incorporates **Arne chairs, Polka tables, and Arte benches**, creating a modern, functional, and welcoming environment that encourages enjoyment and social interaction in the public space.*

The selection of these models responds to the search for quality, contemporary design, and comfort for users, consolidating the identity of the space as a versatile and attractive meeting point.



Silla Arne / chair, mesa Polka / table - Viena, Austria

Banco Arte / bench - Viena, Austria

Identidad y confort en el espacio público

*Identity and Comfort
in Public Space*



Silla Arne / chair, mesa Polka / table Viena, Austria

DESIGN+ en Dubai

Soluciones a la selección de residuos

Waste sorting solutions

En la zona de Al Furjan, uno de los barrios residenciales de mayor crecimiento en Dubái, el mobiliario urbano ha dado un paso adelante con la instalación de las **papeleras Flo de la colección Benito DESIGN+**. Este modelo combina una imagen contemporánea con soluciones prácticas: dispone de tres compartimentos diferenciados que facilitan la recogida selectiva de residuos, además de un cenicero integrado para un entorno más limpio y ordenado.

Las papeleras Flo no solo aportan funcionalidad y eficiencia, sino también un diseño cuidado que se integra perfectamente en el paisaje urbano de Dubái. Fabricadas con materiales resistentes al clima cálido y a la alta demanda de uso, estas unidades reflejan el compromiso de la ciudad con la modernidad, la sostenibilidad y la mejora de la experiencia cotidiana para los residentes y visitantes.

*In the Al Furjan area, one of Dubai's fastest-growing residential neighborhoods, street furniture has taken a step forward with the installation of **Flo litter bins from the Benito DESIGN+ collection**. This model combines a contemporary look with practical solutions: it has three separate compartments to facilitate selective waste collection, as well as an integrated ashtray for a cleaner and tidier environment.*

Flo litter bins not only provide functionality and efficiency, but also a careful design that blends perfectly into Dubai's urban landscape. Made from materials that are resistant to hot weather and heavy use, these units reflect the city's commitment to modernity, sustainability, and improving the everyday experience for residents and visitors.

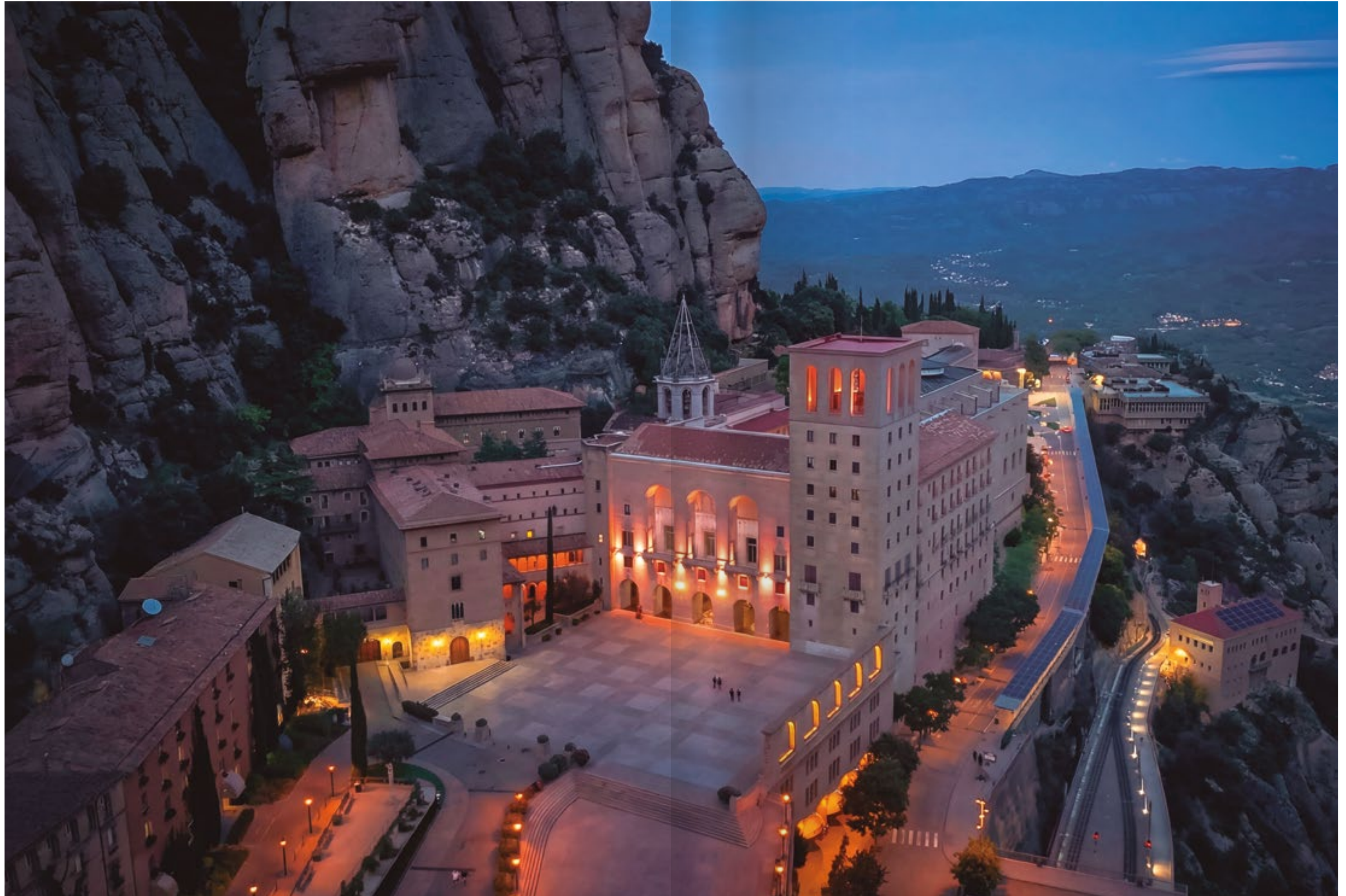




Papelera Flo / litter bin Al Furjan, Dubai



Papelera Flo / litter bin Al Furjan, Dubai



Tecnología, precisión y sensibilidad

*Technology, precision
and sensitivity*

El Monasterio de Montserrat estrena una iluminación inteligente y sostenible con proyectores y **luminarias LED** de Benito Urban, combinando eficiencia energética, control dinámico y respeto por el patrimonio arquitectónico.

El proyecto combina tecnología, precisión y sensibilidad hacia el entorno, realizando la arquitectura y la espiritualidad del lugar sin alterar su equilibrio natural con los modelos **Milan RGBW**, **Lineo RGBW** y **Ciclo RGBW**.

*The Montserrat Monastery unveils smart, sustainable lighting with **LED floodlights** and luminaires from Benito Urban, combining energy efficiency, dynamic control, and respect for architectural heritage.*

*The project combines technology, precision, and sensitivity to the environment, enhancing the architecture and spirituality of the site without altering its natural balance, with **Milan RGBW**, **Lineo RGBW**, and **Ciclo RGBW** models.*

Farolas para un control milimétrico de la luz

Streetlights for millimetric light control



El puerto de El Garraf ha modernizado su alumbrado exterior con **farolas Ciclo** de Benito, seleccionando proyectores de última generación que aseguran una iluminación uniforme y eficiente. Montadas sobre columnas negras protegidas contra la corrosión marina, las luminarias Ciclo aportan seguridad y un diseño contemporáneo, adaptándose a las exigencias del entorno costero y mejorando la experiencia para todos los usuarios del puerto.

*The port of El Garraf has modernized its outdoor lighting with **Ciclo streetlights** from Benito, selecting state-of-the-art floodlights that ensure uniform and efficient lighting. Mounted on black columns protected against marine corrosion, Ciclo luminaires provide safety and a contemporary design, adapting to the demands of the coastal environment and improving the experience for all port users.*



Balizado indestructible

Diseño que
acompaña, para
caminos periurbanos

*Indestructible
beaconing:
Design as company,
for peri-urban roads*



Baliza Mar / beacon Italia



Paseo marítimo en Italia iluminado con **balizas Mar** en color Marson. Su diseño elegante y luz suave mejoran la seguridad y resaltan la belleza natural del entorno costero, integrándose perfectamente en el paisaje nocturno.

*Seafront promenade in Italy illuminated with **Mar beacons** in Marson color. Their elegant design and soft light improve safety and highlight the natural beauty of the coastal environment, blending perfectly into the nighttime landscape.*

DESIGN+

Mobiliario que multiplica el uso del espacio

Furniture to build spaces with freedom

La nueva línea DESIGN+ nace con una idea clara: ofrecer a los proyectistas de espacio público un conjunto de soluciones que enriquezcan sus proyectos y multipliquen las posibilidades de uso del espacio. No se trata solo de mobiliario urbano, sino de un sistema abierto, pensado para construir lugares donde el **confort, la flexibilidad y la identidad dialogan con la arquitectura y el paisaje.**

La colección se compone de elementos modulares que permiten configurar múltiples combinaciones: bancos con respaldo combinados con banquetas accesibles por ambos lados, sillas y tumbonas, módulos rectos y curvos que definen contornos o crean parterres circulares, e incluso sillas giratorias entorno a mesas de centro que fomentan la convivencia. Cada pieza comparte un diseño innovador, sobrio y preciso, capaz de sumar carácter al proyecto sin imponerse sobre él.

Los materiales utilizados —madera sostenible y acero pintado de alta calidad— garantizan durabilidad y coherencia ambiental. La madera, correctamente tratada, sigue siendo uno de los materiales más responsables y cálidos en el diseño urbano contemporáneo. Además, la posibilidad de personalizar los colores amplía el abanico compositivo y facilita la integración en contextos diversos.

Una composición de **sillas giratorias** en torno a una mesa de centro traslada al espacio público la escena cotidiana de una reunión entre amigos. Un gesto sencillo que convierte la calle en un lugar de encuentro, demostrando que el diseño puede hacer de la ciudad una extensión natural de la vida doméstica.

*The new DESIGN+ collection was created with a clear idea in mind: to offer public space designers a set of solutions that enrich their projects and multiply the possibilities for using the space. It is not just about street furniture, but rather an open system designed to build places where **comfort, flexibility, and identity interact with architecture and landscape.***

The collection consists of modular elements that can be configured in multiple combinations: benches with backrests combined with benches accessible from both sides, chairs and loungers, straight and curved modules that define contours or create circular flower beds, and even swivel chairs around coffee tables that encourage socializing. Each piece shares an innovative, sober, and precise design, capable of adding character to the project without imposing itself on it.

The materials used—sustainable wood and high-quality painted steel—ensure durability and environmental consistency. Properly treated wood remains one of the most responsible and warm materials in contemporary urban design. In addition, the possibility of customizing colors broadens the compositional range and facilitates integration into diverse contexts.

*A composition of **swivel chairs** around a coffee table brings the everyday scene of a gathering among friends into the public space. A simple gesture that turns the street into a meeting place, demonstrating that design can make the city a natural extension of domestic life.*



Silla Piro giratoria / swivel chair Barcelona, España



Tumbonas Piro / lounge Italia

Las **papeleras** dejan de ser un elemento puramente funcional para convertirse en una pieza más del paisaje urbano. Su diseño cuidado y su integración formal permiten que participen de la composición del espacio, aportando orden y coherencia visual sin renunciar a su utilidad cotidiana.

Litter bins are no longer purely functional items, but have become part of the urban landscape. Their careful design and formal integration allow them to contribute to the composition of the space, providing order and visual coherence without compromising their everyday usefulness.



Papelera Dara / litter bin España

Las **tumbonas** introducen una nueva forma de estar en el espacio público: descansar, leer o simplemente observar. Su presencia en parques o paseos transforma la relación con la calle, ofreciendo un lugar para detenerse y relajarse. Un gesto sencillo que acerca el confort doméstico al paisaje urbano.

Loungers introduce a new way of being in public spaces: resting, reading, or simply observing. Their presence in parks or promenades transforms the relationship with the street, offering a place to stop and relax. A simple gesture that brings domestic comfort to the urban landscape.



Tumbonas Ares / lounge Francia

Artesanía & Juego Urbano

El juego como paisaje: diseñar con robinia para una infancia más libre

*Landscape as a playground:
designing with black locust
for a freer childhood*

Diseñar un parque infantil hoy implica crear espacios de experiencia donde el juego y el paisaje se funden. La **robinia**, una madera natural, sostenible y tratada artesanalmente, ofrece una textura viva y una resistencia excepcional al paso del tiempo, permite concebir áreas lúdicas que dialogan con su entorno y cumplen estrictas normativas de seguridad y accesibilidad.

El **conjunto Lit** ejemplifica este enfoque: integra elementos pedagógicos inclusivos a ras de suelo con grandes toboganes, fomentando tanto la exploración sensorial como la interacción social. Así, el parque deja de ser un simple equipamiento para convertirse en una extensión natural y social de la ciudad.

Este conjunto permite entender el parque no solo como un equipamiento, sino como una extensión del entorno natural y social, donde el diseño acompaña a la imaginación y la inclusión se convierte en una condición de partida.

*Designing a playground today means creating experiential spaces where play and landscape merge. **Black locust**, a natural, sustainable, and handcrafted hardwood, offers a lively texture and exceptional resistance to the passage of time, allowing for the creation of play areas that interact with their surroundings and comply with strict safety and accessibility regulations.*

*The **Lit set** exemplifies this approach: it integrates inclusive educational elements at ground level with large slides, encouraging both sensory exploration and social interaction. Thus, the park ceases to be a simple facility and becomes a natural and social extension of the city. This set allows us to understand the park not only as a facility, but as an extension of the natural and social environment, where design accompanies imagination and inclusion becomes a starting point.*



Jardines de las Huertas de San Bertrán

Jardines de las Huertas in San Bertrán

Los Jardines de las Huertas de San Bertrán han inaugurado un nuevo parque infantil realizado en **madera de robinia**. El espacio, accesible y respetuoso con el entorno, apuesta por la sostenibilidad y la integración natural, ofreciendo juegos y áreas de disfrute para todas las edades. Su diseño favorece la inclusión y el contacto con la naturaleza en un entorno urbano renovado y amable.

*The Jardines de las Huertas de San Bertran have opened a new playground made from **black locust hardwood**. The space, which is accessible and environmentally friendly, is committed to sustainability and natural integration, offering games and areas of enjoyment for all ages. Its design promotes inclusion and contact with nature in a renovated and friendly urban environment*



Area de Juego en Robinia / Play area made from black locust Barcelona, España

Florence, diseño y confort

Florence, design & comfort

En el corazón de Florencia, se ha creado una nueva zona de descanso equipada con las **bancos y papeleras Minsk** de la colección DESIGN+. Estos elementos aportan confort y modernidad, mejorando el entorno urbano y ofreciendo a vecinos y visitantes un espacio ideal para la pausa y la convivencia.

*In the heart of Florence, a new rest area has been created, equipped with **Minsk benches and litter bins** from the DESIGN+ collection. These elements provide comfort and modernity, improving the urban environment and offering residents and visitors an ideal space for relaxation and socializing.*



Astigarraga & LZB Arkitektura e Hiritik

Bancos exclusivos en Gipuzkoa

Exclusive benches in Gipuzkoa

Astigarraga, un municipio ubicado a pocos kilómetros de San Sebastián, del que fue parte hasta finales de los años 80, es conocido no solo por ser el epicentro de la tradición sidrera vasca, sino también por su creciente popularidad en los últimos años.

Benito Urban y el estudio de arquitectura LZB Arkitektura e Hiritik At han sido seleccionados para llevar a cabo este proyecto debido a su capacidad para crear soluciones personalizadas.

Astigarraga, a municipality located a few kilometers from San Sebastián, of which it was part until the late 1980s, is known not only for being the epicenter of the Basque cider tradition, but also for its growing popularity in recent years.

Benito Urban and the architecture studio LZB Arkitektura e Hiritik At have been selected to carry out this project due to their ability to create customized solutions for those who pass through this privileged coastal environment.



Bancos exclusivos / Exclusive benches Astigarraga, España



Festival Concéntrico & AJAC

La ciudad se sienta en la mesa

The city sits at the table

El **Festival Concéntrico de Logroño**, que desde 2015 ha convertido la ciudad en un laboratorio urbano a cielo abierto, celebró su décima edición reafirmando su papel como plataforma internacional de reflexión sobre la ciudad y el espacio público. Cada instalación es una conversación entre arte, arquitectura y ciudadanía, un ensayo temporal sobre cómo habitamos lo común.

En este contexto, la instalación ¡¡Todxs a la mesa!!, diseñada por **H3O Architects** junto a Benito Urban, se erigió como una de las piezas más potentes de la edición: una mesa serpenteante de 30 metros de longitud que reinterpreta la calle como lugar de encuentro, transformando un eje de paso en un espacio para compartir.

El estudio barcelonés H3o Architects, con una trayectoria que combina rigor técnico y sensibilidad social, ha concebido esta pieza como una infraestructura de sociabilidad urbana. Su geometría fluida, modular y abierta elimina jerarquías y propone un gesto arquitectónico sencillo pero poderoso: sentarse juntos para habitar la ciudad.

La colaboración con Benito Urban va más allá de la fabricación: es una alianza entre diseño y producción, donde la innovación industrial se pone al servicio de la convivencia. La mesa —fabricada en acero termolacado y material reciclado Rebnew— encarna la confluencia entre diseño, sostenibilidad y experiencia colectiva.

*The **Festival Concéntrico de Logroño**, which, since 2015, has turned the city into an open-air urban laboratory, celebrated its tenth edition by reaffirming its role as an international platform for reflection on the city and public space. Each installation is a conversation between art, architecture, and citizenship, a temporary essay on how we inhabit the common.*

*In this context, the installation ¡¡Todxs a la mesa!! (Everyone to the table!), designed by **H3O Architects** together with Benito Urban, stood out as one of the most powerful pieces of the edition: a 30-meter-long winding table that reinterprets the street as a meeting place, transforming a thoroughfare into a space for sharing.*

The Barcelona-based studio H3O Architects, with a career that combines technical rigor and social sensitivity, has conceived this piece as an infrastructure for urban sociability. Its fluid, modular, and open geometry eliminates hierarchies and proposes a simple but powerful architectural gesture: sitting together to inhabit the city.

The collaboration with Benito Urban goes beyond manufacturing: it is an alliance between design and production, where industrial innovation is put at the service of coexistence. The table—made of thermo-lacquered steel and Rebnew recycled material—embodies the confluence of design, sustainability, and collective experience.



Festival Concéntrico Logroño, España



El proyecto ha tenido continuidad más allá del festival: recientemente, la **AJAC (Associació de Joves Arquitectes de Catalunya)** celebró el acto de clausura de su Bienal alrededor de una de estas mesas, instalada en Platja d'Aro, con la presencia del alcalde de la localidad. Un encuentro simbólico que subraya el potencial del diseño para reunir, dialogar y construir comunidad en torno al espacio público.

En Logroño, en Platja d'Aro o en cualquier lugar donde se instale, la mesa de **H3O Architects** demuestra que la arquitectura puede ser una herramienta de convivencia: una estructura que invita a detenerse, conversar y reconocer que, en la ciudad, compartir es también una forma de construir.

*The project has continued beyond the festival: recently, the **AJAC (Association of Young Architects of Catalonia)** held the closing ceremony of its Biennial around one of these tables, installed in Platja d'Aro, with the mayor of the town in attendance. A symbolic gathering that highlights the potential of design to bring people together, encourage dialogue, and build community around public spaces.*

*In Logroño, Platja d'Aro, or wherever it is installed, the table by **H3O Architects** demonstrates that architecture can be a tool for coexistence: a structure that invites people to stop, talk, and recognize that, in the city, sharing is also a way of building.*



El elemento que hace viable una red de movilidad sostenible

The element that makes a sustainable mobility network viable

En muchas ciudades europeas, los **aparcamientos seguros para bicicletas se han convertido en una pieza fundamental de la red de movilidad urbana**. Son discretos, eficientes y determinantes para consolidar la bicicleta como un medio de transporte sostenible, cotidiano y fiable. Sin embargo, en nuestro entorno, esta infraestructura sigue siendo escasa, cuando su implantación resulta imprescindible para que la movilidad ciclista deje de ser una excepción y se convierta en una opción real.

Los nuevos sistemas de aparcabicicletas no son simples estructuras metálicas: son espacios inteligentes, concebidos para garantizar seguridad, control y comodidad. Se accede a ellos mediante aplicaciones móviles, con registro de usuarios, trazabilidad de accesos y sistemas antirrobo certificados, ofreciendo al ciclista la tranquilidad que antes solo se encontraba en garajes privados.

Estas instalaciones se presentan en formatos estándar modulares, fácilmente integrables en calles, estaciones o equipamientos, pero también pueden desarrollarse como diseños a medida, adaptados a las necesidades y al carácter de cada proyecto. En colaboración con arquitectos paisajistas y diseñadores urbanos, estos sistemas pueden configurarse como piezas de mobiliario, integrándose con naturalidad en el espacio público y contribuyendo a su identidad formal.

El **aparcabicicletas Seguro** es, en definitiva, una infraestructura silenciosa pero transformadora: una arquitectura mínima que permite que miles de desplazamientos diarios sean posibles. Un gesto pequeño con un impacto enorme en la construcción de una ciudad más limpia, conectada y habitable.

*In many European cities, **secure bicycle parking facilities have become a fundamental part of the urban mobility network**. They are discreet, efficient, and crucial for establishing bicycles as a sustainable, everyday, and reliable means of transport. However, in our environment, this infrastructure remains scarce, even though its implementation is essential for cycling to cease to be an exception and become a real option.*

***The new bicycle parking systems are not simple metal structures: they are smart spaces, designed to guarantee security, control, and convenience.** They are accessed via mobile applications, with user registration, access tracking, and certified anti-theft systems, offering cyclists the peace of mind that was previously only found in private garages.*

These facilities come in standard modular formats that can be easily integrated into streets, stations, or facilities, but they can also be developed as custom designs, adapted to the needs and character of each project. In collaboration with landscape architects and urban designers, these systems can be configured as pieces of furniture, integrating naturally into the public space and contributing to its formal identity.

***Seguro bicycle racks** are, in short, a silent but transformative infrastructure: minimal architecture that makes thousands of daily journeys possible. A small gesture with a huge impact on building a cleaner, more connected, and more livable city.*

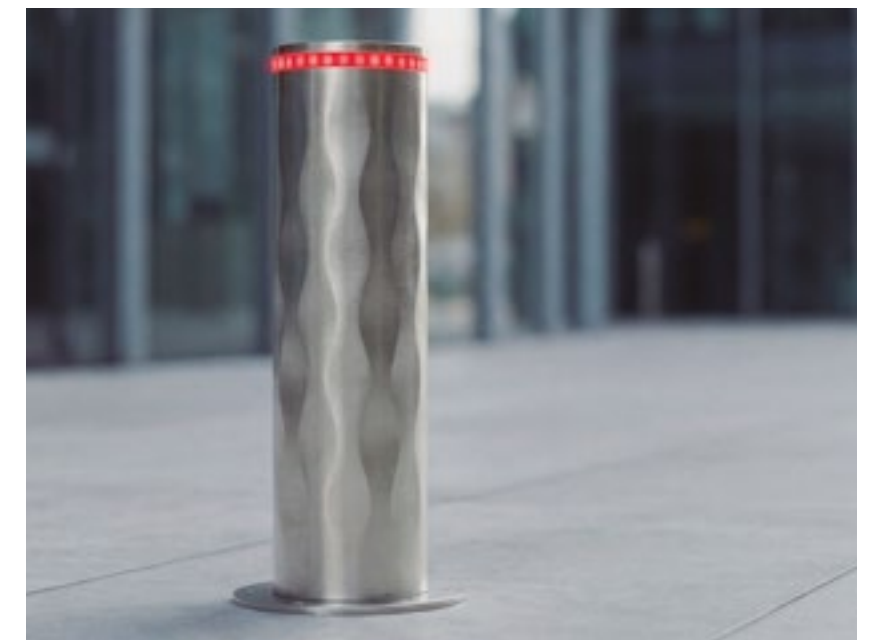
Port de Barcelona

Pilonas de alta reflectancia

High reflectance bollards

Para reforzar la seguridad y la gestión del tráfico en las inmediaciones del Puerto de Barcelona, se han instalado **pilonas Rambla de Benito** fabricadas en acero inoxidable AISI-304 satinado, con un diámetro de 220 mm y 750 mm de altura. Estas pilonas, además de garantizar el control eficiente del acceso de vehículos, aportan un acabado elegante y resistente que se integra perfectamente en el entorno urbano, contribuyendo tanto a la funcionalidad como a la imagen moderna del puerto.

*To enhance security and traffic management in the vicinity of the Port of Barcelona, **Benito Rambla bollards** made of satin-finished AISI-304 stainless steel, with a diameter of 220 mm and a height of 750 mm, have been installed. These bollards not only ensure efficient vehicle access control, but also provide an elegant and resistant finish that blends in perfectly with the urban environment, contributing to both the functionality and modern image of the port.*



Set Balcons de Montserrat

Señalética integradora en los miradores

Integrative signage at the viewpoints

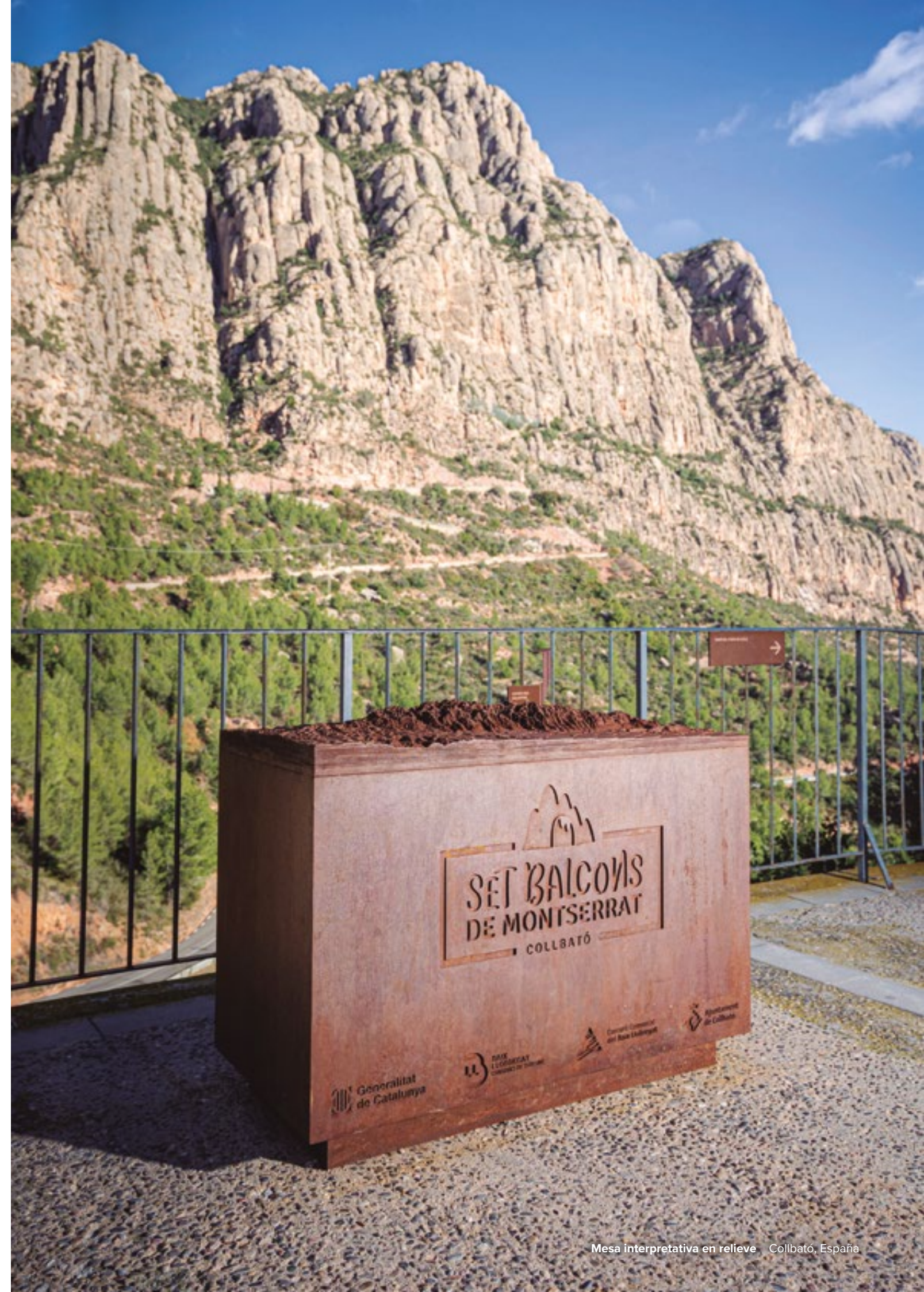


En uno de los miradores de la ruta "Set Balcons de Montserrat" se ha instalado una nueva señalización compuesta por una **mesa interpretativa en relieve, tótems explicativos y elementos de orientación**.

Todos los elementos están fabricados en acero corten, garantizando integración paisajística, durabilidad y una información clara para los visitantes.

*New signage has been installed at one of the viewpoints along the "Set Balcons de Montserrat" route, consisting of a **raised interpretive table, explanatory totems, and orientation elements**.*

All elements are made of Corten steel, ensuring integration into the landscape, durability, and clear information for visitors



Alumbrar con estilo sin electricidad

Aesthetic lighting without electricity

La iluminación urbana ha dejado de ser un asunto puramente técnico para convertirse en una herramienta de proyecto. Cada vez son más los espacios que demandan **soluciones capaces de combinar funcionalidad, diseño y autonomía**, especialmente en entornos donde la red eléctrica no llega o su instalación resulta inviable.

Hasta hace poco, la alternativa pasaba por luminarias solares de aspecto técnico o industrial, que resolvían la función pero comprometían la coherencia estética del conjunto urbano. Hoy, un nuevo enfoque permite dotar de luz a esos lugares sin renunciar al lenguaje arquitectónico ni a la calidad del alumbrado.

El avance reside en un formato de farola que integra la tecnología fotovoltaica en el propio cuerpo de la columna, manteniendo una presencia discreta y decorativa. El resultado es un elemento autónomo, sin cableado ni obras de conexión, capaz de ofrecer una iluminación real y de prestaciones —con flujos de hasta 6.000 lúmenes y una autonomía completa—, en zonas peatonales, parques o accesos urbanos.

Este nuevo concepto se materializa en **STARK**, una luminaria que marca el inicio de una generación de farolas decorativas autosuficientes, con capacidad para incorporar sensores, cámaras o sistemas de gestión inteligente. Una solución que redefine los límites de la iluminación urbana y abre nuevas posibilidades para diseñar con luz, incluso allí donde antes no era posible.

*Urban lighting is no longer a purely technical matter; it has become a design tool. An increasing number of spaces require **solutions that combine functionality, design, and autonomy**, especially in areas where the electrical grid cannot provide power or where its installation is not feasible.*

Until recently, the alternative was solar luminaires with a technical or industrial appearance, which fulfilled the function but compromised the aesthetic coherence of the urban environment. Today, a new approach allows these places to be lit without compromising the architectural language or the quality of the lighting.

The breakthrough lies in a streetlight format that integrates photovoltaic technology into the body of the column itself, maintaining a discreet and decorative presence. The result is an autonomous element, without wiring or connection works, capable of offering real lighting and performance—with flows of up to 6,000 lumens and complete autonomy—in pedestrian areas, parks, or urban access points.

*This new concept is embodied in **STARK**, a luminaire that marks the beginning of a generation of self-sufficient decorative streetlights, with the capacity to incorporate sensors, cameras, or intelligent management systems. A solution that redefines the limits of urban lighting and opens up new possibilities for designing with light, even where it was not possible before.*

STARK redefine la luz urbana:
autosuficiente, elegante y sin
necesidad de red eléctrica.

*STARK redefines urban lighting:
self-sufficient, elegant, and
no need for an electrical grid.*

Iluminación solar autónoma para un espacio público más funcional

*Autonomous solar lighting
for a more functional
public space*



Luminária Milan Solar / streetlight



Baliza Solar/ beacon Mallorca, España

Además de las soluciones decorativas autónomas, la **iluminación solar** ha evolucionado hacia propuestas capaces de responder a necesidades más funcionales dentro del espacio público.

Este avance se materializa en luminarias como la **Milan Solar**, que alcanza potencias ligeramente superiores y permite distribuciones lumínicas más variadas, adecuadas para vías urbanas, aparcamientos o espacios con mayores exigencias de iluminación. Su diseño mantiene la sobriedad y la coherencia formal de las gamas decorativas, pero con prestaciones ópticas y mecánicas propias de un alumbrado técnico.

En la misma línea, la **Baliza Solar** amplía el alcance de estas soluciones, ofreciendo un sistema completamente autónomo para el balizamiento de caminos y recorridos, con instalación sencilla y funcionamiento independiente de la red eléctrica.

De este modo, la iluminación solar autónoma se consolida como una herramienta versátil que abarca desde la escala más ornamental hasta la más funcional del espacio público.

*In addition to **stand-alone decorative solutions**, **solar lighting** has evolved to meet more functional needs in public spaces.*

*This advance is embodied in luminaires such as **Milan Solar**, which achieves slightly higher power levels and allows for more varied light distribution, suitable for urban roads, parking lots, or spaces with greater lighting requirements. Its design maintains the sobriety and formal coherence of the decorative ranges, but with the optical and mechanical performance of technical lighting.*

*Along the same collections, the **Solar Beacon** expands the scope of these solutions, offering a completely autonomous system for marking paths and routes, with simple installation and operation independent of the electrical grid.*

In this way, autonomous solar lighting is consolidating its position as a versatile tool that ranges from the most ornamental to the most functional scale in public spaces.

Iluminación de estilo clásico, con alma contemporánea

A classic luminaire with contemporary soul

Los códigos estéticos del mobiliario urbano clásico siguen teniendo un papel esencial en la identidad de muchos espacios. Hoy, la nueva generación de farolas **SIENA** demuestra que es posible mantener esa elegancia atemporal sin renunciar a las prestaciones, la eficiencia y la fiabilidad del diseño contemporáneo.

En el paisaje urbano, las farolas de líneas clásicas son mucho más que elementos funcionales: forman parte de la memoria visual de calles, plazas y paseos. Su presencia discreta y equilibrada acompaña la arquitectura sin imponerse, aportando una luz cálida y reconocible. La reinterpretación actual de este tipo de luminarias busca conservar esa identidad, pero desde una óptica técnica y constructiva completamente renovada.

El nuevo diseño parte de una columna de acero extrusionado, de proporciones elegantes y con detalles cuidadosamente modelados en la base y el capitel, que aportan carácter sin caer en el ornamento. La luminaria, de geometría limpia y sobria, respeta las proporciones del farol tradicional, pero integra un sistema óptico LED de altas prestaciones, protegido por un cuerpo estanco con grado de protección IP66 e IK10.

Con potencias de hasta 60 W, una eficiencia superior a 130 lm/W y una vida útil que supera las 100.000 horas, esta farola ofrece un rendimiento lumínico comparable al de los equipos urbanos más avanzados. Su luz uniforme y controlada, junto con la calidad del material y el cuidado del acabado, permiten iluminar entornos de valor patrimonial, residenciales o ajardinados con un equilibrio perfecto entre tradición y modernidad.

*The aesthetic codes of classic street furniture still play an essential role in the identity of many spaces. Today, a new generation of **SIENA** streetlights proves that it is possible to maintain that timeless elegance without sacrificing the performance, efficiency, and reliability of contemporary design.*

In the urban landscape, classic streetlights are much more than functional elements: they form part of the visual memory of streets, squares, and promenades. Their discreet and balanced presence complements the architecture without imposing itself, providing warm and recognizable light. The current reinterpretation of this type of lighting seeks to preserve that identity, but from a completely renewed technical and constructive perspective.

The new design is based on an extruded steel column with elegant proportions and carefully modeled details on the base and capital, which add character without being too ornamental. The luminaire, with its clean and sober geometry, respects the proportions of the traditional street lamp, but integrates a high-performance LED optical system, protected by a watertight body with IP66 and IK10 protection ratings.

With power ratings of up to 60 W, an efficiency of over 130 lm/W, and a service life of over 100,000 hours, this streetlight offers a light output comparable to that of the most advanced urban lighting equipment. Its uniform and controlled light, together with the quality of the material and the care taken in the finish, allow it to illuminate heritage, residential, or landscaped environments with a perfect balance between tradition and modernity.

Siena actualiza los clásicos de toda la vida con la precisión y la fiabilidad propias del diseño actual: un icono reinterpretado para los espacios urbanos del presente.

Siena updates timeless classics with the precision and reliability of contemporary design: an icon reinterpreted for today's urban spaces.

Ciempiés Table by H3O Architects

**Ciempiés Table:
diseño sostenible y
socialización urbana**

*Ciempiés Table:
sustainable design and
urban socialization*

La **Mesa Ciempiés**, diseñada por **H3O Architects** y realizada por Benito Urban, transforma una zona de descanso urbano de Platja d'Aro (Girona, España), en un espacio vibrante de encuentro. Su forma serpenteante permite sentar a más de 50 personas, integrándose con el entorno y abrazando los árboles. Destaca por su accesibilidad, con zonas pensadas para todas las personas, y por su fabricación en acero y material reciclado ReBnew, garantizando durabilidad y sostenibilidad. Un ejemplo de cómo el diseño urbano puede fomentar la convivencia y el uso inclusivo del espacio público.

The **Ciempiés Table**, designed by **H3O Architects** and made by Benito Urban, transforms an urban rest area in Platja d'Aro (Girona, Spain) into a vibrant meeting place. Its winding shape can seat for more than 50 people, blending in with the surroundings and embracing the trees. It stands out for its accessibility, with areas designed for everyone, and for being made of steel and ReBnew recycled material, ensuring durability and sustainability. An example of how urban design can promote coexistence and the inclusive use of public space.

Inclusión y diseño en el espacio público

*Inclusion and design
in public space*



Ciempíes Table Platja d'Aro Girona, España

Plan Clima 2030

Diseñando el confort climático

Designing climate comfort

En las ciudades mediterráneas, el calor se ha convertido en un nuevo desafío urbano. El **Plan Clima 2030** del Ayuntamiento de Barcelona aborda esta realidad desde una perspectiva que trasciende la sostenibilidad técnica: hacer de la sombra una infraestructura esencial.

Durante el verano de 2025, la ciudad incorporará 70 nuevos espacios de sombra distribuidos entre parques, plazas y zonas infantiles. Velas, estructuras ligeras y nuevo arbolado transformarán estos lugares en refugios climáticos accesibles, recuperando la sombra como condición de bienestar y convivencia. En palabras del alcalde **Jaume Collboni**, «no se trata solo de plantar árboles o instalar toldos, sino de garantizar el derecho de los barceloneses a disfrutar del espacio público incluso en los días más calurosos. Queremos una ciudad amable, habitable y preparada para el cambio climático».

Las velas microperforadas instaladas en distintos puntos de la ciudad permiten ventilación natural y proyectan sombras dinámicas, inspiradas en el movimiento de las hojas. Su diseño, resistente a la radiación UV, al viento y a la lluvia, responde a una doble exigencia: la eficiencia climática y la integración estética en el paisaje urbano.

Con una inversión superior a 800.000 euros, el proyecto se despliega en colaboración con empresas y equipos técnicos especializados, desarrollando soluciones adaptadas a cada lugar, con superficies cubiertas que van de 20 a 140 m².

El alcalde lo resumía así: «La sombra se convierte en una nueva infraestructura de ciudad. Igual que el alumbrado o el pavimento, debe formar parte de la planificación urbana para cuidar la salud y el confort de la ciudadanía».

*In Mediterranean cities, heat has become a new urban challenge. Barcelona City Council's **Climate Plan 2030** addresses this reality from a perspective that transcends technical sustainability: making shade an essential infrastructure.*

*During the summer of 2025, the city added 70 new shaded areas distributed among parks, squares, and children's play areas. Sunshades, lightweight structures, and new trees will transform these places into accessible climate shelters, restoring shade as a condition for well-being and coexistence. In the words of Mayor **Jaume Collboni**, "it's not just about planting trees or installing awnings, but about guaranteeing the right of Barcelona's residents to enjoy public spaces even on the hottest days. We want a friendly, livable city that is prepared for climate change."*

Micro-perforated sunshades installed at various points throughout the city allow for natural ventilation and cast dynamic shadows inspired by the movement of leaves. Their design, resistant to UV radiation, wind, and rain, meets a dual requirement: climate efficiency and aesthetic integration into the urban landscape.

With an investment of more than €800,000, the project is being rolled out in collaboration with specialized companies and technical teams, developing solutions tailored to each location, with covered areas ranging from 20 to 140 m².

The mayor summed it up as follows: "Shade is becoming a new city infrastructure. Just like lighting or paving, it must be part of urban planning to ensure the health and comfort of citizens."

“La sombra se convierte en una nueva infraestructura de ciudad. Igual que el alumbrado o el pavimento, debe formar parte de la planificación urbana para cuidar la salud y el confort de la ciudadanía.”
— Jaume Collboni

“Shade is becoming a new part of city infrastructure. Just like lighting or paving, it should be part of urban planning to protect citizens' health and comfort.”
— Jaume Collboni



Velas microperforadas / Micro-perforated Sunshades Barcelona, España

El Plan Clima propone así una idea poderosa y contemporánea de la ciudad: una urbe que no solo construye infraestructuras, sino condiciones para habitar mejor. Una ciudad que entiende que diseñar el espacio público también significa diseñar el aire, la luz y el descanso.

Desde hace cinco años, **Benito Urban y ELISAVA**, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, colaboran en el Postgrado en Diseño de Producto con un objetivo compartido: explorar nuevos lenguajes para el espacio público. En cada edición, los estudiantes se enfrentan a briefings reales que desafían los límites del diseño industrial, convirtiendo la colaboración en un punto de encuentro entre la empresa, la universidad y la ciudad.

En esta ocasión, el reto se ha centrado en repensar la sombra urbana como herramienta de habitabilidad. Con la participación del Departamento de Arquitectura del Ayuntamiento de Barcelona, los equipos han desarrollado propuestas que combinan materiales reciclables, estructuras ligeras y soluciones modulares para crear microclimas y mejorar el confort térmico en calles y plazas. Más que un ejercicio académico, el proyecto reafirma el compromiso de Benito con la innovación y la investigación aplicada al diseño urbano, donde cada idea es también una forma de imaginar un futuro más habitable.

The Climate Plan thus proposes a powerful and contemporary idea of the city: a city that not only builds infrastructure, but also conditions for better living. A city that understands that designing public space also means designing air, light, and rest.

*For five years, **Benito Urban and ELISAVA**, Barcelona's Faculty of Design and Engineering, have been collaborating on the Postgraduate Course in Product Design with a shared goal: to explore new languages for public space. In each edition, students are faced with real briefings that challenge the limits of industrial design, turning the collaboration into a meeting point between the company, the university, and the city.*

On this occasion, the challenge has focused on rethinking urban shade as a tool for habitability. With the participation of the Barcelona City Council's Department of Architecture, the teams developed proposals that combine recyclable materials, lightweight structures, and modular solutions to create microclimates and improve thermal comfort in streets and squares. More than an academic exercise, the project reaffirms Benito's commitment to innovation and research applied to urban design, where each idea is also a way of imagining a more livable future.

Jaume Collboni

Alcalde de Barcelona / Mayor of Barcelona



Formar, innovar y transformar: Benito Urban y ELISAVA en el espacio público

Training, innovating, and transforming: Benito Urban and ELISAVA in the public space

Maria Buhigas



Impulsando el Plan Clima 2030

Promoting the 2030 Climate Plan

La arquitecta y urbanista **Maria Buhigas**, actual Arquitecta Jefa en el Ayuntamiento de Barcelona y comisaria de la Capital Mundial de la Arquitectura 2026 y colaboradora del proyecto **Benito Urban y ELISAVA**, participó en "la Cita" de Benito en el HUB de Barcelona:

"La ciudad es una construcción colectiva, donde cada decisión deja huella en el relato común." En su intervención, Buhigas subrayó la importancia de repensar el espacio urbano desde la coexistencia entre lo nuevo y lo preexistente. Para ella, el verdadero reto está en "intervenir sin borrar, sumar sin dominar", un principio que guía tanto su visión de Barcelona como su forma de proyectar el territorio.

La arquitecta reivindicó una planificación sensible a la memoria y a las dinámicas sociales, donde el diseño no se limite a embellecer sino a hacer posible la vida cotidiana en comunidad. Con una mirada clara hacia 2026, recordó que: "Una capital mundial de la arquitectura no se construye con edificios, sino con una manera de entender la ciudad."

Su aportación en La Cita se enmarcó en un diálogo junto a Lola Domènech y Anna Bofill, donde la reflexión giró en torno a los referentes que inspiran la práctica arquitectónica. En palabras de Buhigas, "la inspiración no nace del objeto construido, sino de las personas que lo habitan." La Cita consolidó así su condición de foro de referencia para arquitectos, paisajistas y diseñadores, un lugar donde se cruzan pensamiento, práctica y visión.

Architect and urban planner **Maria Buhigas**, currently Chief Architect at the Barcelona City Council, curator of the World Architecture Capital 2026, and collaborator on the **Benito Urban and ELISAVA project**, participated in Benito's "la Cita" at the HUB in Barcelona:

"The city is a collective construction, where every decision leaves its mark on the common narrative." In her speech, Buhigas stressed the importance of rethinking urban space from the perspective of coexistence between the new and the pre-existing. For her, the real challenge lies in "intervening without erasing, adding without dominating," a principle that guides both her vision of Barcelona and her approach to planning the territory.

The architect called for planning that is sensitive to memory and social dynamics, where design is not limited to beautification but makes everyday life in the community possible. With a clear view toward 2026, she recalled that: "A world capital of architecture is not built with buildings, but with a way of understanding the city."

Her contribution to La Cita was part of a dialogue with Lola Domènech and Anna Bofill, where the discussion revolved around the references that inspire architectural practice. In Buhigas' words, "inspiration does not come from the built object, but from the people who inhabit it." La Cita thus consolidated its status as a leading forum for architects, landscape architects, and designers, a place where thought, practice, and vision intersect.

Sombras puntuales en espacios urbanos

Specific shadows in urban spaces

Sombrear un espacio urbano es, hoy, una operación de proyecto tan relevante como iluminarlo. Existen múltiples estrategias para hacerlo: desde las velas autoportantes, con estructuras ligeras y estables que solo requieren fijación al suelo, hasta las velas tensadas con postes anclados a cimentación, pasando por velas fijadas a fachada en calles estrechas o estructuras sólidas tipo pérgola o sombrilla, capaces de definir un lugar y prolongar su uso en el tiempo.

Entre estas opciones destaca la **línea OSMA**, un sistema modular que propone una forma contemporánea de construir sombra en el espacio público. Su diseño permite combinar paneles hexagonales con postes verticales, generando composiciones abiertas que dibujan su propia sombra y se adaptan a cada contexto.

El proyecto OSMA es **fruto de un proceso de diseño ganador del reto urbano impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona**, una iniciativa que buscaba nuevas maneras de aportar confort climático y valor espacial en el espacio público. Su primera instalación, además de ofrecer sombra, integra paneles solares, convirtiéndose en un ejemplo de cómo el diseño puede combinar funcionalidad, modularidad y sostenibilidad en una misma estructura.

La maqueta del sistema OSMA fue presentada en el Smart City World Congress de Barcelona, como muestra de una nueva generación de soluciones que no solo protege n del sol, sino que crean lugar, identidad y energía en la ciudad contemporánea.

Shading an urban space is now just as important a project as lighting it. There are multiple strategies for doing so: from self-supporting sunshades, with lightweight and stable structures that only need to be fixed to the ground, to tensioned sunshades with posts anchored to foundations, to clotheslines fixed to facades in narrow streets or solid structures such as pergolas or umbrellas, capable of defining a place and prolonging its use over time.

*Among these options, the **OSMA collection** stands out, a modular system that offers a contemporary way of creating shade in public spaces. Its design allows hexagonal panels to be combined with vertical posts, creating open compositions that cast their own shadows and adapt to each context.*

*The OSMA project is **the result of a design process that won the urban challenge promoted by Barcelona City Council**, an initiative that sought new ways to provide climatic comfort and spatial value in public spaces. Its first installation, in addition to providing shade, integrates solar panels, becoming an example of how design can combine functionality, modularity, and sustainability in the same structure.*

The model of the OSMA system was presented at the Smart City World Congress in Barcelona as an example of a new generation of solutions that not only protect from the sun but also create space, identity, and energy in the contemporary city.



Formart4D

Talento emergente, Banco 3D

Emerging talent, 3D Bench



El **Banco FORMART4D** nace del concurso **FormART3D** para explorar el potencial del hormigón impreso en 3D aplicado al mobiliario urbano. Fabricado mediante impresión aditiva, permite geometrías libres sin necesidad de encofrados, reduciendo material y residuos.

El diseño ganador, creado por Zeyin Song e inspirado en las formas orgánicas de Gaudí, se instaló en La Pobla de Lillet como encuentro entre patrimonio e innovación. Más que un asiento, el FORMART4D demuestra cómo tecnología y diseño pueden generar un mobiliario urbano más sostenible, expresivo y adaptado a la ciudad contemporánea.

The **FORMART4D bench** was born out of the **FormART3D** competition to explore the potential of 3D printed concrete applied to street furniture. Manufactured using additive printing, it allows for free geometries without the need for formwork, reducing material and waste.

The winning design, created by Zeyin Song and inspired by Gaudí's organic forms, was installed in La Pobla de Lillet as a meeting point between heritage and innovation. More than just a seat, FORMART4D demonstrates how technology and design can generate more sustainable, expressive street furniture that is adapted to the contemporary city.

Paseo Arrecife Lanzarote

Minimalismo y resistencia en la Costa Atlántica

Minimalism and resistance in the Atlantic Coast

El paseo de Arrecife, en Lanzarote, estrena nueva imagen gracias a la intervención de Benito, que ha apostado por mobiliario urbano de hormigón blanco. Esta elección, de líneas sobrias y elegantes, dialoga con el paisaje volcánico y la luz del litoral canario, integrando perfectamente lo contemporáneo y lo local. Destacan los bancos **Kube Curve**, sillas **Lisa** y **Ficus**, bancos **Volga** con respaldo, y luminarias **Milán**.

Los bancos y elementos urbanos instalados destacan por su resistencia frente al ambiente marino y por su bajo mantenimiento, garantizando durabilidad y sostenibilidad en un enclave de uso intensivo y condiciones exigentes. Un ejemplo de cómo el diseño y la ingeniería de Benito pueden transformar el espacio público, sumando valor a la experiencia ciudadana en lugares emblemático.

*The Arrecife promenade in Lanzarote has been given a new look thanks to the work of Benito, who has opted for white concrete street furniture. This choice, with its sober and elegant collections, blends in with the volcanic landscape and the light of the Canary Islands coastline, perfectly integrating both contemporary and local styles. Highlights include **Kube Curve** benches, **Lisa** and **Ficus** chairs, **Volga** benches with backrests, and **Milán** lighting fixtures.*

The benches and urban elements installed stand out for their resistance to the marine environment and low maintenance, ensuring durability and sustainability in a location subject to intensive use and demanding conditions. This is an example of how Benito's design and engineering can transform public spaces, adding value to the citizen experience in iconic locations.



Diseño, confort
y paisaje frente
al mar

*Design, comfort,
and landscape by
the sea*



Silla y jardinera Lisa / chair and planter Lanzarote, España

La resistencia del hormigón asegura una durabilidad sobresaliente frente al salitre, las altas temperaturas y el uso intensivo, manteniendo al mismo tiempo un mantenimiento mínimo. El resultado de la actuación es un paseo moderno y confortable que mejora la calidad urbana y la experiencia de quienes transitan por este privilegiado entorno costero.

The strength of concrete ensures outstanding durability against salt spray, high temperatures, and intensive use, while requiring minimal maintenance. The result is a modern, comfortable promenade that improves the urban quality and experience of those who pass through this privileged coastal environment.

El equilibrio perfecto
entre funcionalidad y
belleza

*The perfect equilibrium
between functionality
and beauty*



Proyector Milan / floodlight Arrecife Lanzarote, España

El paseo de Arrecife en Lanzarote se ilumina pensado para los sentidos. La integración de las luminarias **Siena** y los proyectores **Milan S** aporta una luz cálida y uniforme que acompaña el recorrido, resalta la textura del paisaje volcánico y mejora la seguridad del paseo al anochecer. La tecnología y el diseño de estas soluciones lumínicas permiten disfrutar del espacio durante todo el día, fusionando funcionalidad, sostenibilidad y belleza visual. Una iluminación que transforma y pone en valor cada detalle del paseo junto al mar.

*The Arrecife promenade in Lanzarote is illuminated for the senses. The integration of **Siena** luminaires and **Milan S** floodlights provides warm, uniform lighting that guides visitors along the promenade, highlights the texture of the volcanic landscape, and improves safety after dark. The technology and design of these lighting solutions allow visitors to enjoy the space throughout the day, combining functionality, sustainability, and visual beauty. This lighting transforms and enhances every detail of the seaside promenade.*



Luminaria Siena / Luminaire Arrecife Lanzarote, España

Elegancia y
funcionalidad urbana

*Urban elegance
& functionality*



Fuente Petrus / fountain Madrid, España

El Vellón con estilo



Banco Ela Mad / bench Madrid, España

Las plazas del Vellón, han experimentado una revitalización gracias a la colección **Ela Mad** de Benito, destacando el elegante hormigón blanco. Complementando esta renovación, se han incorporado fuentes de la colección **Petrus**, aportando un toque de sofisticación al espacio público.

*The squares of El Vellón have been revitalized thanks to the **Ela Mad** collection by Benito, highlighting the elegant white concrete. Complementing this renovation, fountains from the **Petrus** collection have been incorporated, adding a touch of sophistication to the public space.*

Tallin Style

Equipar entornos naturales con sofisticación

Furnishing natural environments with sophistication

El renovado parque Priisle, en Tallin (Estonia), destaca por su moderno mobiliario urbano de Benito. **Bancos y taburetes Gavarres** enriquecen las zonas de descanso junto al área infantil y el skatepark, adaptándose a la vida comunitaria y al encuentro social. Este equipamiento refleja el compromiso de Tallin con espacios públicos funcionales, sostenibles y acogedores, donde diseño y comodidad se unen para mejorar la calidad de vida de sus vecinos.

*The recently renovated Priisle Park in Tallinn, Estonia, stands out for its modern street furniture by Benito. **Gavarres benches and stools** enhance the rest areas next to the children's playground and skatepark, adapting to community life and social gatherings. This equipment reflects Tallinn's commitment to functional, sustainable, and welcoming public spaces, where design and comfort come together to improve the quality of life of its residents.*



Banco y taburete Gavarres / bench and stool Parque Priisle, Tallin, Estonia

Isaki Lacuesta

“La luz también puede ser una forma de contar historias”

“Light can also be a way of telling stories”



Isaki Lacuesta & Maria Güell, Muhba Barcelona, España

El cineasta y artista **Isaki Lacuesta** ofreció una intervención que traspasó los límites entre el cine, el arte y la arquitectura. Con su habitual capacidad para moverse entre disciplinas, reflexionó sobre la luz como materia narrativa, una herramienta que, más allá de iluminar, revela significados ocultos.

“La luz también puede ser una forma de contar historias”, afirmó, situando su pensamiento en esa frontera donde lo visual se convierte en lenguaje. Para él, cada proyección, sombra o destello encierra una posibilidad de relato. “En el cine, la luz no solo ilumina los cuerpos, sino también las emociones. En el espacio público sucede lo mismo: la luz puede construir una dramaturgia colectiva.”

Reconocido por su trabajo entre el cine y el arte contemporáneo, Lacuesta ha explorado la relación entre imagen, tiempo y memoria. En su participación en **Llum Barcelona 2025**, conectó esas inquietudes con el urbanismo sensorial, reivindicando una luz que dialogue con la ciudad, con su ritmo y sus silencios. “Las ciudades también necesitan penumbra; los lugares donde no todo está expuesto son los que guardan misterio, los que invitan a imaginar.”

Durante su presentación en el **Benito HUB**, Lacuesta invitó a mirar la luz no desde la técnica, sino desde la emoción y la narrativa. Defendió la iluminación urbana como lenguaje cinematográfico, capaz de generar tensiones y transformar la manera en que habitamos la ciudad.

Subrayó también la responsabilidad del creador visual frente al espacio público: trabajar con la luz es decidir qué mostramos y qué dejamos en sombra, una conciencia ética y estética que recorre toda su obra.

En el contexto del **Festival Llum Barcelona**, su intervención puso en diálogo el cine y la ciudad, recordando que ambos son territorios de percepción compartida. “El espacio urbano puede ser una gran pantalla —dijo—, pero no para proyectar anuncios, sino para proyectar experiencias.”

En la mirada de Lacuesta, la luz no es un simple recurso técnico ni un adorno, sino un lenguaje poético capaz de dar forma a la memoria colectiva y transformar un rincón cotidiano en un lugar de encuentro.

“A veces basta una luz tenue para que un espacio vuelva a tener sentido.”

Con esa idea, Lacuesta dejó flotando una reflexión luminosa: toda ciudad, como toda película, se escribe con luces y sombras, y en ese equilibrio reside su verdadera belleza.

El cineasta y artista **Isaki Lacuesta** ofreció una intervención que traspasó los límites entre el cine, el arte y la arquitectura. Con su habitual capacidad para moverse entre disciplinas, reflexionó sobre la luz como materia narrativa, una herramienta que, más allá de iluminar, revela significados ocultos.

“La luz también puede ser una forma de contar historias”, afirmó, situando su pensamiento en esa frontera donde lo visual se convierte en lenguaje. Para él, cada proyección, sombra o destello encierra una posibilidad de relato. “En el cine, la luz no solo ilumina los cuerpos, sino también las emociones. En el espacio público sucede lo mismo: la luz puede construir una dramaturgia colectiva.”

Reconocido por su trabajo entre el cine y el arte contemporáneo, Lacuesta ha explorado la relación entre imagen, tiempo y memoria. En su participación en **Llum Barcelona 2025**, conectó esas inquietudes con el urbanismo sensorial, reivindicando una luz que dialogue con la ciudad, con su ritmo y sus silencios. “Las ciudades también necesitan penumbra; los lugares donde no todo está expuesto son los que guardan misterio, los que invitan a imaginar.”

Durante su presentación en el **Benito HUB**, Lacuesta invitó a mirar la luz no desde la técnica, sino desde la emoción y la narrativa. Defendió la iluminación urbana como lenguaje cinematográfico, capaz de generar tensiones y transformar la manera en que habitamos la ciudad.

Subrayó también la responsabilidad del creador visual frente al espacio público: trabajar con la luz es decidir qué mostramos y qué dejamos en sombra, una conciencia ética y estética que recorre toda su obra.

En el contexto del **Festival Llum Barcelona**, su intervención puso en diálogo el cine y la ciudad, recordando que ambos son territorios de percepción compartida. “El espacio urbano puede ser una gran pantalla —dijo—, pero no para proyectar anuncios, sino para proyectar experiencias.”

En la mirada de Lacuesta, la luz no es un simple recurso técnico ni un adorno, sino un lenguaje poético capaz de dar forma a la memoria colectiva y transformar un rincón cotidiano en un lugar de encuentro.

“A veces basta una luz tenue para que un espacio vuelva a tener sentido.”

Con esa idea, Lacuesta dejó flotando una reflexión luminosa: toda ciudad, como toda película, se escribe con luces y sombras, y en ese equilibrio reside su verdadera belleza.

Llum Barcelona 2025

Intervención lumínica masiva del cineasta Isaki Lacuesta

*Massive light installation
by filmmaker
Isaki Lacuesta*

Con más de 300.000 visitantes, el Festival Llum BCN 2025 volvió a situar a Barcelona como referente internacional en arte, tecnología y cultura lumínica. En esta edición, Benito Urban participó activamente junto al cineasta **Isaki Lacuesta**, el diseñador de software Albert Coma, la compositora Ylia y la voz de Alondra Bentley en la instalación *A Faint Retroactive Light / Tènue Llum Retroactiva*, presentada en el MUHBA Oliva Artés.

Inspirada en los versos de **Louise Glück**, la obra exploró la tensión entre luz, memoria y percepción, desdibujando los límites entre realidad y reflejo mediante un sutil juego de sombras y desincronías visuales. La propuesta invitó al espectador a repensar su presencia en el espacio y en el tiempo, evocando la fragilidad de la memoria individual y colectiva.

La colaboración entre Benito Urban y el equipo creativo de Lacuesta trascendió el patrocinio convencional, convirtiéndose en un diálogo entre arte y tecnología. El proyecto se materializó gracias al soporte técnico y la innovación de la gama Benito Artis, una línea que redefine la iluminación urbana como herramienta de expresión y transformación espacial.

Con esta iniciativa, Benito Urban reafirma su compromiso con el diseño urbano contemporáneo, apostando por una luz que no solo ilumina, sino que crea identidad, emoción y ciudad.

*With more than 300,000 visitors, the Llum BCN 2025 Festival once again positioned Barcelona as an international benchmark in art, technology, and light culture. In this edition, Benito Urban actively participated alongside filmmaker **Isaki Lacuesta**, software designer Albert Coma, composer Ylia, and the voice of Alondra Bentley in the installation *A Faint Retroactive Light / Tènue Llum Retroactiva*, presented at MUHBA Oliva Artés.*

*Inspired by the verses of **Louise Glück**, the work explored the tension between light, memory, and perception, blurring the boundaries between reality and reflection through a subtle play of shadows and visual desynchronizations. The proposal invited the viewer to rethink their presence in space and time, evoking the fragility of individual and collective memory.*

The collaboration between Benito Urban and the Lacuesta creative team transcended conventional sponsorship, becoming a dialogue between art and technology. The project was made possible thanks to the technical support and innovation of the Benito Artis range, a collection that redefines urban lighting as a tool for expression and spatial transformation.

With this initiative, Benito Urban reaffirms its commitment to contemporary urban design, focusing on lighting that not only illuminates, but also creates identity, emotion, and city.

La instalación de Isaki Lacuesta mostró
cómo la tecnología lumínica puede
convertirse en herramienta de expresión y
transformación urbana.

*Isaki Lacuesta's installation showed how
lighting technology can become a tool for
expression and urban transformation.*

Muhba Barcelona, España

Versatilidad modular

Intercambiador con estilo en Elche

Stylish Interchange in Elche

Elche apuesta por diseño e innovación en su nuevo intercambiador de autobuses, equipado con **bancos Riga** de la colección Benito DESIGN+ y **papeleras Olea** en acero corten, aportando una imagen actual y funcional al entorno. La modularidad de los bancos Riga, tanto en versiones lineales como curvas, permite organizar espacios de espera de manera versátil y elegante, adaptándose a distintas necesidades y fomentando la convivencia, incluso con composiciones circulares.

Con esta actuación, Elche reafirma su compromiso con espacios públicos modernos, sostenibles y orientados al bienestar ciudadano, convirtiendo la espera en una experiencia más cómoda y atractiva.

*Elche is committed to design and innovation in its new bus hub, equipped with **Riga benches** from the Benito DESIGN+ collection and **Olea litter** bins in corten steel, bringing a contemporary and functional look to the surroundings. The modularity of the Riga benches, available in both linear and curved versions, allows waiting areas to be organized in a versatile and elegant way, adapting to different needs and fostering social interaction, even through circular compositions.*

With this project, Elche reaffirms its commitment to modern, sustainable public spaces focused on citizens' well-being, turning waiting time into a more comfortable and appealing experience.



Las losetas para RCR Arquitectes

Paving tiles for RCR Arquitectes

RCR Arquitectes

En Olot, donde el paisaje industrial y el natural se entrelazan, la arquitectura de **RCR Arquitectes — ganadores del Premio Pritzker en 2017—** vuelve a demostrar su capacidad para habitar el tiempo, más que el espacio. En esta ocasión, la colaboración con Benito Urban ha dado lugar a un pavimento inédito, tan técnico como poético: losetas de fundición dúctil concebidas específicamente para pavimentar las oficinas del estudio catalán.

El proyecto representa un reto de ingeniería y precisión material, fruto de un diálogo intenso entre diseño, tecnología y artesanía. El desafío consistía en obtener una pieza lo suficientemente delgada como para ser manipulable, sin comprometer su plano de apoyo ni la regularidad de sus aristas laterales, garantizando un ajuste milimétrico entre las piezas. El resultado es una superficie continua y estable, que respira el mismo rigor y equilibrio que caracteriza toda la obra de RCR.

Pero más allá del logro técnico, el verdadero valor de este pavimento reside en su lenguaje matérico. Las losetas, fabricadas mediante molde de arena, se presentan en bruto, sin pulir, con un acabado de oxidación natural que celebra el propio proceso de fundición. Las texturas varían sutilmente —zonas más rugosas alternan con partes lisas— generando un juego visual que habla de origen, de manufactura y de memoria. Es un material que evoluciona con el tiempo, cuya superficie, con el uso, se vuelve pasiva y adquiere un tono esmerilado, noble y estable, resultado de la lenta acción del desgaste natural.

La elección del material no es casual. RCR Arquitectes trabajan desde una antigua fundición de Olot, un lugar cargado de historia industrial que ha sido reimaginado como un laboratorio de ideas. En ese contexto, las losetas de fundición de Benito Urban dialogan con el pasado del lugar y lo prolongan hacia el presente, integrándose con total naturalidad en el entorno arquitectónico. Donde el suelo se oxida, parece hacerlo desde el mismo corazón del edificio, como si emergiera del tiempo en que allí se fundían metales.

*In Olot, where the industrial and natural landscapes intertwine, the architecture of **RCR Arquitectes— winners of the 2017 Pritzker Prize—** has once again proven its ability to inhabit time rather than space. On this occasion, the collaboration with Benito Urban has resulted in a unique flooring, as technical as it is poetic: ductile iron tiles designed specifically to pave the offices of the Catalan studio.*

The project represents a challenge of engineering and material precision, the result of an intense dialogue between design, technology, and craftsmanship. The challenge was to obtain a piece thin enough to be manipulable, without compromising its support plane or the regularity of its side edges, ensuring a millimeter-perfect fit between the pieces. The result is a continuous and stable surface that exudes the same rigor and balance that characterizes all of RCR's work.

But beyond the technical achievement, the true value of this pavement lies in its material language. The tiles, produced through sand-mold casting, are presented in their raw, unpolished state, with a natural oxidation finish that celebrates the casting process itself. The textures vary subtly—rougher areas alternate with smooth parts—creating a visual interplay that speaks of origin, manufacture, and memory. It is a material that evolves over time, whose surface, with use, becomes passive and acquires a frosted, noble, and stable tone, the result of the slow action of natural wear and tear.

The choice of material is not accidental. RCR Arquitectes works from an old foundry in Olot, a place steeped in industrial history that has been reimagined as a laboratory of ideas. In this context, Benito Urban's cast iron tiles dialogue with the past of the place and extend it into the present, integrating naturally into the architectural environment. Where the floor rusts, it seems to do so from the very heart of the building, as if emerging from the time when metals were smelted there.



Olot, España

Precisión técnica y belleza industrial en cada loseta

Industrial beauty and technical precision

Esta colaboración entre **RCR y Benito Urban** abre una nueva vía en el ámbito de los materiales para pavimentación arquitectónica. La fundición dúctil, tradicionalmente reservada a aplicaciones urbanas e infraestructurales, se eleva aquí a la categoría de material arquitectónico contemporáneo, demostrando su resistencia, durabilidad infinita y una belleza cambiante que desafía el paso del tiempo.

En una arquitectura donde la materia no se oculta, sino que se muestra en su estado más esencial, el pavimento de fundición se convierte en una declaración de principios: la técnica al servicio de la emoción, la industria al servicio del lugar, el tiempo al servicio de la arquitectura.

*This collaboration between **RCR and Benito Urban** opens a new path in the field of architectural paving materials. Ductile iron, traditionally confined to urban and infrastructural applications, is here elevated to the status of a contemporary architectural material, demonstrating its strength, enduring durability, and a mutable beauty that defies time.*

In such an architecture matter is not concealed but revealed in its most essential state, the ductile iron pavement becomes a statement of principles: technique in the service of emotion, industry in the service of place, and time in the service of architecture.



Olot, España

Con RCR Arquitectes, la fundición dúctil se eleva a material arquitectónico. Memoria, rigor y emoción dialogan en cada loseta creada junto a Benito Urban.

With RCR Arquitectes, ductile iron becomes architecture itself. A dialogue between memory, discipline, and emotion takes place in every tile shaped with Benito Urban

CaixaBank
× Benito

De banco a banco: transformar la materia, construir confianza

*From bench to bank:
transforming matter,
building trust*

En la ciudad contemporánea, el diseño urbano no solo define cómo habitamos el espacio, sino también cómo entendemos la sostenibilidad. La iniciativa **“De banco a banco”**, fruto de la colaboración entre **CaixaBank y Benito Urban**, materializa una idea tan sencilla como poderosa: convertir las tarjetas bancarias en desuso en bancos urbanos para el espacio público.

Cada año, más de 12 toneladas de tarjetas retiradas encuentran una nueva vida como mobiliario de ciudad. Un proceso de reciclaje industrial avanzado, donde el plástico se tritura, se transforma en granza y se convierte en paneles resistentes que darán forma a bancos que se instalan en plazas, paseos y entornos urbanos de toda España. El ciclo se cierra: lo que antes servía para guardar, ahora sirve para compartir.

El vídeo que acompaña la campaña muestra este tránsito de la materia y del significado: el gesto de pasar de la esfera privada a la pública, del acto individual al espacio común. La voz de quienes lo protagonizan —diseñadores, ingenieros, usuarios— revela una idea fundamental: la sostenibilidad no es solo un proceso técnico, sino una forma de relación con la ciudad y con los demás.

El resultado son bancos robustos, estéticamente cuidados y fabricados con materiales reciclados y reciclables, que mantienen la calidad y durabilidad de las colecciones urbanas de Benito. Pero, sobre todo, son símbolos de confianza y circularidad: piezas que recuerdan que el diseño puede unir innovación, conciencia y emoción.

En esta alianza entre industria, economía y diseño, el valor no reside únicamente en el objeto, sino en el relato que lo acompaña. “De banco a banco” muestra que la sostenibilidad también puede ser poética, que un residuo puede convertirse en un lugar de encuentro y que, en última instancia, la ciudad puede ser el escenario donde la economía circular se hace cultura.

In today's cities, urban design not only defines how we inhabit space, but also how we understand sustainability. The **"From Card to Bench"** initiative, the result of a collaboration between **CaixaBank** and **Benito Urban**, brings to life an idea that is as simple as it is powerful: converting unused bank cards into urban benches for public spaces.

Every year, more than 12 tons of retired cards find a new life as city furniture. An advanced industrial recycling process, where plastic is shredded, transformed into pellets, and converted into resistant panels that will shape benches installed in squares, promenades, and urban environments throughout Spain. The cycle is complete: what once served to store now serves to share.

The video included in the promotional campaign illustrates this transition of material and meaning: the shift from the private to the public sphere, from individual action to shared space. The voices of those featured—designers, engineers, users—reveal a fundamental idea: sustainability is not just a technical process, but a way of relating to the city and to others. The result is sturdy, aesthetically pleasing benches made from recycled and recyclable materials, which maintain the quality and durability of Benito's urban collections. But above all, they are symbols of trust and circularity: pieces that remind us that design can bring together innovation, awareness, and emotion.

In this alliance between industry, economy, and design, value lies not only in the object, but in the story that accompanies it. "From bench to bench" shows that sustainability can also be poetic, that waste can become a meeting place, and that, ultimately, the city can be the stage where the circular economy becomes culture.

El plástico de tarjetas en desuso se convierte en bancos públicos resistentes, simbolizando cómo la economía circular puede transformar ciudades y forma de habitarla.

Discarded plastic cards are turned into sturdy public benches, symbolizing how the circular economy can transform cities and the way we live in them.



Banco Vertebra / Bench Barcelona, España

Slide & play

Otra forma de salvar desniveles, con diversión

Another way to overcome slopes, having fun

En el contexto del diseño de espacios comerciales contemporáneos, Benito ha desarrollado e instalado un **tobogán metálico a medida en un nuevo centro comercial de Egipto**. El proyecto resuelve la conexión entre niveles mediante una pieza escultórica en acero inoxidable, diseñada y fabricada específicamente para integrarse en la circulación y el lenguaje arquitectónico del edificio.

La intervención responde tanto a criterios funcionales como estéticos: el tobogán no solo facilita la transición lúdica entre plantas, sino que añade un elemento icónico y diferenciador en el atrio principal. La geometría curva y la ejecución en acero aportan ligereza visual, durabilidad y un mantenimiento óptimo en espacios de alta concurrencia.

La solución se adapta a los condicionantes técnicos y estructurales del entorno, cumpliendo con la normativa internacional de seguridad aplicable a parques infantiles y equipamientos de uso público. El resultado es una intervención singular, orientada a maximizar la experiencia del usuario y aportar valor añadido al diseño global del espacio comercial.

*In the context of contemporary commercial space design, Benito has developed and installed a **custom-made metal slide in a new shopping center in Egypt**. The project connects different levels using a sculptural piece in stainless steel, designed and manufactured specifically to integrate into the building's circulation and architectural language.*

The intervention responds to both functional and aesthetic criteria: the slide not only facilitates a playful transition between floors, but also adds an iconic and distinctive element to the main atrium. The curved geometry and steel construction provide visual lightness, durability, and optimal maintenance in high-traffic areas.

The solution adapts to the technical and structural constraints of the environment, complying with international safety regulations applicable to playgrounds and public facilities. The result is a unique intervention, aimed at maximizing the user experience and adding value to the overall design of the commercial space.



La Cita de Benito

La Cita Barcelona con
Lola Domènech, Maria Buhigas
y Anna Bofill

*La Cita Barcelona with
Lola Domènech, Maria Buhigas
and Anna Bofill*

Benito HUB Barcelona, ESPAÑA

Pensar la ciudad desde la experiencia y la sensibilidad

*Thinking the city
from experience and
sensitivity*

La Cita de Benito se ha consolidado como una de las iniciativas más estimulantes y relevantes del panorama arquitectónico y urbano actual. Concebida como un espacio de encuentro entre profesionales del diseño, la arquitectura y el pensamiento urbano, La Cita—ideada junto a la arquitecta y comunicadora **Nuria Moliner**—combina reflexión, creatividad y territorio, siempre con el objetivo de crear comunidad en torno a una ciudad más habitable, sostenible y humana.

Desde su lanzamiento en Manlleu, cuna industrial de Benito Urban, La Cita ha evolucionado y crecido de forma sostenida. En sus primeros encuentros reunió a arquitectos, diseñadores y pensadores para explorar el potencial transformador del diseño urbano. El formato ha incluido charlas, debates y entrevistas con figuras destacadas como **Lola Domènech, Anna Bofill, Maria Güell, Isaki Lacuesta y Josep Bohigas**, cuyas aportaciones han enriquecido el debate sobre la arquitectura contemporánea, desde la luz y el paisaje hasta la sostenibilidad y la convivencia urbana.

El viaje de La Cita continúa y se abre al mundo: Miami fue el escenario, con el arquitecto **Joan Mullerat** como anfitrión y curador, promoviendo un diálogo enriquecedor entre América y Europa. Esta edición buscó tender puentes entre culturas urbanas y reflexionar sobre cómo los valores mediterráneos del espacio público—la vida al aire libre, la escala humana, la comunidad—pueden inspirar nuevos modelos de ciudad global.

En todas sus ediciones y escenarios, La Cita de Benito mantiene intacta su esencia: provocar conversaciones que iluminen el presente y proyecten el futuro del espacio urbano.

La Cita de Benito has established itself as one of the most stimulating and relevant initiatives on the current architectural and urban scene. Conceived as a meeting place for professionals in design, architecture, and urban thinking, La Cita—created in collaboration with architect and communicator **Nuria Moliner**—combines reflection, creativity, and territory, always with the aim of creating a community around a more livable, sustainable, and humane city.

Since its launch in Manlleu, the industrial birthplace of Benito Urban, La Cita has steadily evolved and grown. Its early gatherings brought together architects, designers, and thinkers to explore the transformative potential of urban design. The format has included talks, debates, and interviews with prominent figures such as **Lola Domènech, Anna Bofill, Maria Güell, Isaki Lacuesta, and Josep Bohigas**, whose contributions have enriched the conversation on contemporary architecture, spanning topics from light and landscape to sustainability and urban coexistence.

La Cita's journey continues as it opens up to the world: Miami became the stage, with architect Joan Mullerat as host and curator, fostering a meaningful exchange between the Americas and Europe. This edition sought to build bridges between urban cultures and reflect on how Mediterranean public-space values—outdoor life, human scale, and community—can inspire new models for the global city.

In all its editions and settings, La Cita de Benito remains true to its essence: to spark conversations that shed light on the present and project the future of urban space.

Núria Moliner

Arquitecta y comunicadora

Architect and communicator



Es arquitecta y comunicadora, reconocida por acercar la arquitectura al gran público desde una mirada crítica y contemporánea, es creadora y presentadora del programa *Animals Arquitectes* de TV3, donde explora la relación entre naturaleza y arquitectura. Su trabajo une sostenibilidad, diseño y cultura, convirtiéndola en una de las voces más relevantes de la nueva generación de comunicadores de la arquitectura.

She is an architect and communicator, recognized for bringing architecture to the general public from a critical and contemporary perspective. She is the creator and host of the TV3 program *Animals Arquitectes*, where she explores the relationship between nature and architecture. Her work combines sustainability, design, and culture, making her one of the most relevant voices of the new generation of architecture communicators.

Anna Bofill

“La arquitectura también debe escuchar la música de la ciudad”

“Architecture must also listen the music of the city”



Anna Bofill, arquitecta, matemática y compositora, ofreció una reflexión profunda sobre la relación entre arquitectura, arte y sociedad. Figura pionera en la arquitectura catalana contemporánea y una de las voces más singulares del pensamiento urbano, Bofill combina la sensibilidad artística con una mirada crítica hacia la ciudad moderna.

“La arquitectura no puede ser muda; debe escuchar la música de la ciudad”, afirmó durante su intervención. Su visión, fruto de décadas de investigación y creación, defiende una arquitectura capaz de armonizar con su entorno social y emocional. “Un proyecto no se mide solo por su forma, sino por la emoción que genera y por cómo acoge la vida que lo habita.”

Con la serenidad de quien ha vivido muchas etapas del urbanismo contemporáneo, Bofill reivindicó el papel del arquitecto como mediador entre técnica y humanidad. “Diseñar un espacio no es solo resolver un problema funcional, es crear un lugar donde la gente pueda reconocerse.”

Su intervención, cargada de lucidez y sensibilidad, recordó que la arquitectura, al igual que la música, “necesita ritmo, silencio y pausa” para alcanzar su verdadera armonía.

Anna Bofill, architect, mathematician, and composer, offered a profound reflection on the relationship between architecture, art, and society. A pioneering figure in contemporary Catalan architecture and one of the most unique voices in urban thinking, Bofill combines artistic sensibility with a critical view of the modern city.

“Architecture cannot be mute; it must listen to the music of the city,” she said during her speech. Her vision, the result of decades of research and creation, advocates for architecture that is capable of harmonizing with its social and emotional environment. “A project is not measured solely by its form, but by the emotion it generates and how it embraces the life that inhabits it.”

With the serenity of someone who has lived through many stages of contemporary urbanism, Bofill defended the role of the architect as a mediator between technology and humanity. “Designing a space is not just about solving a functional problem, it is about creating a place where people can recognize themselves.”

Her speech, loaded with lucidity and sensitivity, reminded us that architecture, like music, “needs rhythm, silence, and pause” to achieve true harmony.

Maria Güell

“La luz tiene el poder de transformar la percepción del espacio”

“Light has the power to transform the space perception”

La diseñadora de iluminación Maria Güell junto al diseñador industrial Curro Claret, ofrecieron una reflexión profunda sobre el papel de la luz en la construcción del espacio público. Con su discurso sereno, se planteó cómo la luz, más allá de lo técnico, actúa como un lenguaje emocional, social y urbano.

“La luz tiene el poder de transformar la percepción del espacio”, afirmó, defendiendo una iluminación que acompañe sin imponer. Para ella, iluminar es crear atmósferas que inviten a mirar y a encontrarse, uniendo ética y estética en un compromiso con la belleza discreta y la sostenibilidad emocional.

Fundadora del estudio La Invisible, Güell ha construido un lenguaje propio donde la poesía visual convive con el rigor técnico. Sus proyectos —del espacio público a intervenciones efímeras— comparten una sensibilidad hacia lo intangible: “La luz no se toca, pero nos toca”, recordó, aludiendo a la relación casi corporal con la claridad o la sombra.

Lighting designer Maria Güell, together with industrial designer Curro Claret, offered a profound reflection on the role of light in the construction of public space. With her calm discourse, she discussed how light, beyond the technical, acts as an emotional, social, and urban language.

“Light has the power to transform the perception of space,” she said, advocating for lighting that accompanies without imposing. For her, lighting is about creating atmospheres that invite people to look and meet, combining ethics and aesthetics in a commitment to discreet beauty and emotional sustainability.

Founder of the La Invisible studio, Güell has constructed her own language where visual poetry coexists with technical rigor. Her projects—from public spaces to ephemeral interventions—share a sensitivity toward the intangible: “Light cannot be touched, but it touches us,” she recalled, alluding to the almost physical relationship with light and shadow.

También subrayó la necesidad de repensar la cultura de la iluminación urbana, tradicionalmente centrada en eficiencia y seguridad, para incorporar emoción e identidad. “Iluminar un espacio es escribir una nueva capa de significado sobre él.”

Güell invitó a observar la ciudad de noche: la luz que acentúa texturas, suaviza esquinas o revela historias, siempre en diálogo con la oscuridad. Para ella, la luz construye comunidad, aporta seguridad y genera pertenencia. “Una luz cálida, bien situada, puede hacer que alguien se sienta acogido. Y eso también es arquitectura.”

Su intervención fue una invitación a entender la luz como emoción y memoria. “Diseñar con luz es trabajar con el tiempo y la mirada”, concluyó, sintetizando su visión sensible del espacio urbano.

She also emphasized the need to rethink the culture of urban lighting, traditionally focused on efficiency and safety, to incorporate emotion and identity. “Lighting a space is like writing a new layer of meaning on it.”

Güell invited us to observe the city at night: light that accentuates textures, softens corners, or reveals stories, always in dialogue with darkness. For her, light builds community, provides safety, and generates a sense of belonging. “A warm, well-placed light can make someone feel welcome. And that is also architecture.”

Her presentation was an invitation to understand light as emotion and memory. “Designing with light is working with time and the gaze,” she concluded, summarizing her sensitive vision of urban space. Understanding light not only as energy, but as emotion.



Montaje lumínico / lighting installation by Maria Güell Barcelona, España



Rambla de Barcelona by Lola Domènech Barcelona, España

"El paisaje urbano tiene memoria"
– Lola Domènech

"The urban landscape has memory"
– Lola Domènech

Lola Domènech

"El espacio público es el escenario de la vida cotidiana"

"The public space is the stage for everyday life"

La arquitecta y paisajista Lola Domènech reivindica el espacio público como escenario de la vida cotidiana y como elemento clave en la construcción de identidad colectiva. Su trabajo parte siempre de la escala humana: "No se trata de imponer una forma, sino de entender cómo las personas usan y sienten el lugar".

Ese enfoque sensible marcó también la **remodelación de Las Ramblas de Barcelona**, uno de sus proyectos más reconocidos. En esta intervención apostó por una materialidad discreta y por soluciones que reforzaran la seguridad y la legibilidad del espacio sin alterar su carácter histórico. Entre estas decisiones destaca la incorporación de las **pilonas Defender**, de la firma Benito, integradas de manera natural en el paseo como elementos de protección y ordenación del flujo peatonal, manteniendo la continuidad visual y respetando la esencia del entorno.

"El paisaje urbano tiene memoria", señala Domènech. Cada calle y cada plaza acumulan capas de uso que el arquitecto debe saber leer y actualizar sin borrar. Por eso su trabajo se centra en potenciar lo existente, escuchando el lugar antes de intervenir y actuando con precisión para mantener su identidad.

La arquitecta recuerda, además, que los proyectos urbanos no terminan el día de su inauguración: "El espacio público debe poder transformarse, adaptarse y crecer con la ciudad y con quienes la habitan". Esa visión a largo plazo, más social que formal, define su manera de entender la responsabilidad del diseño urbano.

"Cuidar el espacio público", concluye, "es cuidar nuestra forma de convivir".

Architect and landscape designer Lola Domènech vindicates public space as the setting for everyday life and a key element in the construction of collective identity. Her work always starts from the human scale: "It's not about imposing a form, but about understanding how people use and feel the place".

This sensitive approach also marked the **remodeling of Las Ramblas in Barcelona**, one of her most renowned projects. In this intervention, he opted for discreet materials and solutions that reinforced the safety and legibility of the space without altering its historical character. Among these decisions, the incorporation of **Defender bollards**, from the Benito company, stands out. They are naturally integrated into the promenade as elements of protection and pedestrian flow management, maintaining visual continuity and respecting the essence of the environment.

"The urban landscape has memory," says Domènech. Every street and every square accumulates layers of use that the architect must know how to read and update without erasing. That is why her work focuses on enhancing what already exists, listening to the place before intervening and acting with precision to maintain its identity.

The architect also points out that urban projects do not end on the day of their inauguration: "Public space must be able to transform, adapt, and grow with the city and its inhabitants." This long-term vision, which is more social than formal, defines her understanding of the responsibility of urban design.

"Caring for public space," she concludes, "is caring for the way we live together".



Pilona Defender / bollard Rambla de Barcelona, España

Máxima seguridad

Regulación de accesos con certificaciones de máxima seguridad

Access control with top-security certifications

En la actualidad, las **pilonas de control de accesos** han evolucionado de simples barreras a **sistemas inteligentes integrados en el diseño urbano**. Más allá del clásico émbolo cilíndrico, hoy incorporan acabados y geometrías innovadoras que mejoran su visibilidad y refuerzan su carácter como elemento arquitectónico.

Modelos como la **Defender** de Benito, fabricados en acero de alta resistencia y ensayados bajo la exigente norma ASTM F2656 M50, evidencian esta evolución: capaces de detener vehículos de gran tonelaje a alta velocidad, ofrecen máxima protección en lugares estratégicos. Su robustez se complementa con tecnología hidráulica, sistemas de control electrónico y conectividad avanzada, permitiendo la gestión por lectura de matrículas o integración con sistemas de emergencia.

Presente en referentes urbanos como Las Ramblas de Barcelona o aeropuertos internacionales, su fiabilidad está contrastada en los entornos más exigentes. Para el arquitecto, la pila contemporánea es mucho más que un obstáculo: es un recurso técnico y estético clave para una ciudad segura, funcional y alineada con la movilidad inteligente.

Today, **access control bollards** have evolved from simple barriers to **intelligent systems integrated into urban design**. Beyond the classic cylindrical plunger, they now incorporate innovative finishes and geometries that improve their visibility and reinforce their character as an architectural element.

Models such as Benito's **Defender**, manufactured in high-strength steel and tested under the demanding ASTM F2656 M50 standard, demonstrate this evolution: capable of stopping heavy vehicles at high speed, they offer maximum protection in strategic locations. Their robustness is complemented by hydraulic technology, electronic control systems, and advanced connectivity, allowing management by license plate reading or integration with emergency systems.

Present in urban landmarks such as Las Ramblas in Barcelona and international airports, their reliability has been proven in the most demanding environments. For architects, contemporary bollards are much more than an obstacle: they are a key technical and aesthetic resource for a safe, functional city in line with smart mobility.

Enric Batlle

“Paisaje y arquitectura son, en realidad, una misma cosa”

“Landscape and architecture are, in fact, one and the same thing”

El arquitecto y paisajista Enric Batlle ofreció una intervención que reafirmó una de las ideas centrales de su pensamiento: la necesidad de entender la arquitectura, el paisaje y la ecología como una misma disciplina, una mirada unificada sobre el territorio y la ciudad contemporánea.

“Paisaje y arquitectura son, en realidad, una misma cosa”, afirmó con la claridad que caracteriza su discurso. Desde esa premisa, Batlle defendió una práctica arquitectónica que reconcilie el desarrollo urbano con la vida natural, capaz de generar ciudad sin destruir territorio.

Socio fundador de Batlle i Roig Arquitectura y autor de proyectos donde infraestructura y naturaleza se integran, Batlle ha construido durante décadas una auténtica ética del paisaje. “Diseñar un espacio —explicó— no es imponer una forma, sino restaurar un equilibrio.”

Su participación giró en torno al concepto de paisaje productivo, una idea que reivindica el potencial ecológico, social y estético de los espacios urbanos. “El paisaje no es un decorado —recordó—, es una infraestructura viva que sostiene la ciudad y su metabolismo.”

Batlle habló de los proyectos como procesos, no como objetos cerrados: “Las ciudades deben aprender a crecer como los ecosistemas: lentamente, adaptándose, generando biodiversidad en lugar de consumirla.”

Su intervención conectó con la sensibilidad contemporánea hacia la sostenibilidad, pero también con una poética de la materia y del territorio. “Trabajar con la tierra, con el agua o con la vegetación es aceptar la incertidumbre del cambio. Es entender que el paisaje siempre está en obra.”

Enric Batlle no habló solo de proyectos, sino de una manera de mirar el mundo: de una arquitectura que construye futuro a partir de la reparación del presente. “El paisaje no se diseña para la foto del día de la inauguración —concluyó—, sino para la vida que vendrá después.”

Architect and landscape designer Enric Batlle offered a presentation that reaffirmed one of the central ideas of his thinking: the need to understand architecture, landscape, and ecology as a single discipline, a unified view of the territory and the contemporary city.

“Landscape and architecture are, in reality, one and the same thing,” he stated with the clarity that characterizes his discourse. From this premise, Batlle defended an architectural practice that reconciles urban development with natural life, capable of creating cities without destroying the territory.

A founding partner of Batlle i Roig Arquitectura and author of projects that integrate infrastructure and nature, Batlle has spent decades building an authentic landscape ethic. “Designing a space,” he explained, “is not about imposing a form, but restoring a balance.”

His participation focused on the concept of productive landscape, an idea that claims the ecological, social, and aesthetic potential of urban spaces. “Landscape is not a backdrop,” he recalled, “it is a living infrastructure that sustains the city and its metabolism.”

Batlle spoke of projects as a process, not as closed objects: “Cities must learn to grow like ecosystems: slowly, adapting, generating biodiversity rather than consuming it.”

His speech connected with contemporary sensibilities toward sustainability, but also with a poetics of matter and territory. “Working with the earth, with water, or with vegetation means accepting the uncertainty of change. It means understanding that the landscape is always a work in progress.”

Enric Batlle spoke not only about projects, but also about a way of looking at the world: about architecture that builds the future by repairing the present. “The landscape is not designed for the photo on opening day,” he concluded, “but for the life that will come after.”



Enric Batlle & Núria Moliner
La Cita Barcelona, España

“Diseñar un espacio no es imponer una forma, sino restaurar un equilibrio.”

“Designing a space is not about imposing a form, but restoring balance.”

Josep Bohigas

“La arquitectura debe ser una herramienta para mejorar la vida en común”

“Architecture must be a tool to improve our life in common”



Josep Bohigas
La Cita Barcelona, España

El arquitecto Josep Bohigas ofreció una reflexión lúcida y comprometida sobre el papel social de la arquitectura y el urbanismo en el contexto actual. Conocido por su trayectoria al frente de proyectos públicos de transformación urbana y por su visión crítica hacia el modelo de ciudad contemporánea, Bohigas situó el debate en un punto clave: el de repensar la arquitectura como una herramienta para mejorar la vida en común.

“La arquitectura debe ser una herramienta para mejorar la vida en común”, afirmó, insistiendo en la responsabilidad del arquitecto como mediador entre los ciudadanos, la administración y el territorio. Su discurso, directo y sin artificios, planteó la necesidad de construir espacios públicos más inclusivos, flexibles y sostenibles, donde la arquitectura recupere su función social por encima del gesto formal.

“Las ciudades no se transforman solo con grandes obras, sino con pequeñas decisiones que mejoran el día a día de las personas”, señaló. En su intervención, Bohigas defendió una arquitectura útil, cotidiana y colectiva, alejada del espectáculo y próxima a la vida real, donde cada proyecto pueda ser un acto de equilibrio entre la eficiencia y la belleza.

Su pensamiento —heredero de una tradición barcelonesa que entiende el urbanismo como cultura cívica— se proyecta hacia el futuro con una visión de compromiso y sostenibilidad. “La arquitectura tiene que escuchar lo que la sociedad demanda. No podemos seguir construyendo como si nada cambiara.”

Su discurso conectó con los valores del encuentro: la colaboración, la creatividad y la capacidad del diseño para mejorar los entornos compartidos. Con la serenidad de quien observa la ciudad desde la experiencia, Bohigas recordó que “los proyectos públicos son los que realmente definen el espíritu de una comunidad”.

Más que hablar de edificios, Josep Bohigas habló de convivencia, de proximidad y de responsabilidad colectiva. Su intervención fue un llamado a recuperar la confianza en la arquitectura como una herramienta transformadora, capaz de generar ciudadanía a través del espacio.

Architect Josep Bohigas offered a lucid and committed reflection on the social role of architecture and urban planning in the current context. Known for his career leading public urban transformation projects and for his critical view of the contemporary city model, Bohigas focused the debate on a key point: rethinking architecture as a tool for improving community life.

“Architecture must be a tool for improving community life,” he said, insisting on the architect’s responsibility as a mediator between citizens, the administration, and the territory. His direct and unpretentious speech raised the need to build more inclusive, flexible, and sustainable public spaces, where architecture regains its social function over formal gestures.

“Cities are not transformed only by large-scale projects, but by small decisions that improve people’s daily lives,” he said. In his speech, Bohigas defended useful, everyday, collective architecture, far removed from spectacle and close to real life, where each project can be a balancing act between efficiency and beauty.

His thinking—heir to a Barcelona tradition that understands urban planning as civic culture—looks to the future with a vision of commitment and sustainability. “Architecture has to listen to what society demands. We cannot continue building as if nothing has changed.”

His speech connected with the values of the meeting: collaboration, creativity, and the ability of design to improve shared environments. With the serenity of someone who observes the city from experience, Bohigas recalled that “public projects are what really define the spirit of a community.”

Rather than talking about buildings, Josep Bohigas spoke about coexistence, proximity, and collective responsibility. His speech was a call to restore confidence in architecture as a transformative tool, capable of generating citizenship through space.

La Cita Miami & Joan Mullerat

Un puente entre culturas urbanas

*A bridge between
urban cultures*

De la mano del arquitecto **Joan Mullerat** y su estudio Plusurbia Design, La Cita ha cruzado el Atlántico. En Miami, el encuentro adoptó un tono más experimental, explorando cómo el diseño urbano puede adaptarse a contextos climáticos extremos y a paisajes urbanos en transformación.

Mullerat, catalán afincado en Florida y referente en el diálogo entre urbanismo europeo y americano, concibe la ciudad como un tejido poroso entre naturaleza, infraestructura y comunidad. Bajo su impulso, La Cita Miami se convirtió en un punto de conexión entre dos formas de entender el espacio público: la mediterránea, densa y vivida, y la tropical, abierta y expansiva.

Ambas ediciones, Barcelona y Miami, comparten una misma esencia: reunir voces que piensan la ciudad desde la empatía y el diseño, demostrando que el espacio público es un lenguaje universal —una conversación continua entre culturas, geografías y maneras de habitar.

*Led by architect **Joan Mullerat** and his studio Plusurbia Design, La Cita has crossed the Atlantic. In Miami, the event took on a more experimental tone, exploring how urban design can adapt to extreme climatic contexts and changing urban landscapes.*

Mullerat, a Catalan based in Florida and a leading figure in the dialogue between European and American urbanism, conceives of the city as a porous fabric between nature, infrastructure, and community. Under his impetus, La Cita Miami became a point of connection between two ways of understanding public space: the Mediterranean, dense and lived-in, and the tropical, open and expansive.

Both editions, Barcelona and Miami, share the same essence: bringing together voices that think about the city from the perspective of empathy and design, demonstrating that public space is a universal language—a continuous conversation between cultures, geographies, and ways of living.



Diseñar el futuro es más que imaginar espacios:
es crear lugares donde la vida ocurre.

*Designing the future is more than imagining spaces:
it is creating places where life happens.*